CP
CYCLE 2

Chut... Je lis !

Manuel d'apprentissage de la lecture

Tome 1

Annick Vinot
Conseillère pédagogique

Jacques David
Maître de conférences en Sciences du langage

Valérie de Oliveira
Professeure des écoles

Joëlle Thébault
Professeure honoraire d'IUFM

Corinne Albaut pour les comptines

hachette
ÉDUCATION

Responsable de projets : Julia Chiron
Création de la couverture et maquette intérieure : Florence Le Maux
Cursive : SG Création
Mise en page : SG Production/Hélène Ostrowski

Illustrations : couverture, Christine Roussey ; intérieur, Claire Gandini ;
La Princesse à la toute petite patate, Giulia Baratella ; *Le Vilain Petit Canard*, Laurence Clément ;
Le Tapis en peau de tigre, Gerald Rose ; *La Véritable Histoire du grand méchant Mordicus*, Marie Novion

Textes de littérature jeunesse :
La Princesse à la toute petite patate, Alex Cousseau, © Hachette Livre pour la présente édition ;
Le Vilain Petit Canard, d'après Hans Christian Andersen, adapté par Joëlle Thébault, © Hachette Livre pour la présente édition ;
Le Tapis en peau de tigre, © 1979 G. Rose/Faber & Faber/2011 Albin Michel © Hachette Livre pour la présente édition ;
La Véritable Histoire du grand méchant Mordicus, Didier Lévy et Marie Novion, © 2014, Editions Sarbacane, Paris © Hachette Livre pour la présente édition.

PAPIER À BASE DE FIBRES CERTIFIÉES

hachette s'engage pour l'environnement en réduisant l'empreinte carbone de ses livres. Celle de cet exemplaire est de : 600 g éq. CO_2 Rendez-vous sur www.hachette-durable.fr

ISBN : 978-2-01-238781-2

© HACHETTE LIVRE 2016, 58 rue Jean Bleuzen - CS 70007 - 92178 Vanves Cedex

www.hachette-education.com

Tous droits de traduction, de représentation et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».
Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Avant-propos

QUE PROPOSE LE MANUEL *CHUT… JE LIS !*

Apprendre à lire et à écrire demande à l'élève de développer simultanément diverses compétences. Toutes ces composantes sont abordées dans le manuel, hormis l'écriture, pour laquelle des activités sont proposées dans le cahier et dans le guide pédagogique.

Chut… je lis !

Le manuel est composé de **deux tomes** organisés en chapitres. Chacun d'eux s'articule autour d'un thème proche des préoccupations des élèves.

- Le **tome 1** assure d'abord une continuité des apprentissages entre la grande section et le CP. Puis il propose de travailler la compréhension des textes collectivement, à l'oral, à partir d'une **lecture entendue**. La **lecture autonome** par les élèves porte sur de courts textes dans lesquels la plupart des mots sont soit connus, soit déchiffrables.
- Le **tome 2** permet aux élèves de lire le texte authentique. Les extraits à lire sont de plus en plus longs ; et, au dernier chapitre, le texte sera lu intégralement.

Chaque élève dispose d'un volume de textes à lire adapté à ses compétences :

- les élèves qui ont du mal à entrer dans ces apprentissages bénéficient d'une étape intermédiaire, grâce aux versions simplifiées des textes fournies par les photofiches ;
- les élèves qui lisent aisément peuvent lire partiellement ou intégralement les textes proposés ;
- tous les élèves peuvent découvrir des textes complémentaires de genres variés (identifiés par ★) : poésie, recette de cuisine…, soit seuls, à leur rythme, pour les élèves les plus rapides, soit avec l'aide de l'enseignant pour les autres.

Chaque chapitre du tome 1 propose :

- **Un texte narratif issu de la littérature de jeunesse**

Il est présenté dans son intégralité, en cinq épisodes, et enrichi d'illustrations authentiques. La **lecture à haute voix** de ce texte par l'enseignant permet de susciter l'intérêt de l'élève, ce qui favorise son **projet de lecteur**. Les questions proposées visent, à travers un échange oral, l'approfondissement de la **compréhension du texte**. Elles invitent également à des séances où le **langage oral** est travaillé dans ses différentes dimensions.

- **Un apprentissage très structuré du code**

L'étude du code permet aux élèves de comprendre et maîtriser les relations grapho-phonologiques tout en développant des **connaissances orthographiques**. Un entraînement régulier leur permet également une reconnaissance automatisée des mots les plus courants.

- **Une entrée progressive dans l'étude de la langue**

Les séances proposées se font essentiellement à l'**oral**. Les premiers chapitres donnent une place prépondérante au vocabulaire. Les séances se rapportant à ce domaine portent tantôt sur **le sens des mots**, tantôt sur **la forme des mots**. Une observation de **l'organisation de la phrase** est introduite progressivement.

- **Une approche culturelle**

Les rubriques *Lire pour se documenter*, *Le coin des artistes* et *Le coin bibliothèque* présentent d'autres écrits qui ne sont pas concernés par l'étude du code. Elles donnent des pistes pour une ouverture culturelle.

- **Une séance de révisions**

Une page de révisions synthétise les acquisitions de chaque chapitre.

Sommaire tome 1

Sur le chemin de la lecture... de la GS au CP pp. 10 à 14

Thème	Texte de littérature de jeunesse	Lecture	Étude de la langue
L'école pp. 15 à 40	**La Princesse à la toute petite patate** A. Cousseau Hachette 	Épisode 1 pp. 16-17	**La forme des mots** Les petits d'animaux (1) p. 18
		Épisode 2 pp. 20-21	**La forme des mots** Les petits d'animaux (2) p. 22
		Épisode 3 pp. 24-25	**Le sens des mots** L'école (1) p. 26
		Épisode 4 pp. 28-29	**Le sens des mots** L'école (2) p. 30
		Épisode 5 pp. 32-33	**Le sens des mots** L'école (3) p. 34
La différence pp. 41 à 66	**Le Vilain Petit Canard*** D'après H.C. Andersen Hachette 	Épisode 1 pp. 42-43	**Les mots dans la phrase** Le mot, la phrase, la ligne p. 44
		Épisode 2 pp. 46-47	**La forme des mots** Les familles d'animaux (1) p. 48
		Épisode 3 pp. 50-51	**La forme des mots** Les familles d'animaux (2) p. 52
		Épisode 4 pp. 54-55	**La forme des mots** Le groupe nominal (1) p. 56
		Épisode 5 pp. 58-59	**Les mots dans la phrase** La ponctuation (1) p. 60
La nourriture pp. 67 à 92	**Le Tapis en peau de tigre** G. Rose Albin Michel 	Épisode 1 pp. 68-69	**Le sens des mots** L'alimentation (1) p. 70
		Épisode 2 pp. 72-73	**Le sens des mots** L'alimentation (2) p. 74
		Épisode 3 pp. 76-77	**La forme des mots** Le groupe nominal (2) p. 78
		Épisode 4 pp. 80-81	**La forme des mots** Le groupe nominal (3) p. 82
		Épisode 5 pp. 84-85	**Le sens des mots** L'alimentation (3) p. 86
La famille pp. 93 à 118	**La Véritable Histoire du grand méchant Mordicus** D. Levy Sarbacane 	Épisode 1 pp. 94-95	**La forme des mots** Le groupe nominal (4) p. 96
		Épisode 2 pp. 98-99	**Le sens des mots** La famille (1) p. 100
		Épisode 3 pp. 102-103	**La forme des mots** Le groupe nominal (5) p. 104
		Épisode 4 pp. 106-107	**Le sens des mots** La famille (2) p. 108
		Épisode 5 pp. 110-111	**Le sens des mots** La famille (3) p. 112

<table>
<tr><th colspan="3">Étude du code</th><th>Lire pour se documenter</th><th>Le coin des artistes</th></tr>
<tr><td>[a]</td><td>a à â</td><td>p. 19</td><td rowspan="5">L'école dans d'autres pays

L'école autrefois

pp. 36-37</td><td rowspan="5">Poésies
• Poème du cartable rêveur – C. Norac
• Pour la rentrée – P. Ruaud

Œuvre
Photographie
• L'information scolaire – R. Doisneau p. 38</td></tr>
<tr><td>[i]</td><td>i y</td><td>p. 23</td></tr>
<tr><td>[l]</td><td>l ll</td><td>p. 27</td></tr>
<tr><td>[ʁ]</td><td>r rr</td><td>p. 31</td></tr>
<tr><td>[p]</td><td>p pp</td><td>p. 35</td></tr>
<tr><td>[t]</td><td>t tt</td><td>p. 45</td><td rowspan="5">Tous différents mais tous égaux

pp. 62-63</td><td rowspan="5">Poésies
• Deux pigeons...* – M. Besnier
• La libellule et le colimaçon* – E. Jabès

Œuvre
Illustration
• Le Petit Poucet – G. Doré p. 64</td></tr>
<tr><td>[y]</td><td>u</td><td>p. 49</td></tr>
<tr><td>[m]</td><td>m mm</td><td>p. 53</td></tr>
<tr><td>[u]</td><td>ou</td><td>p. 57</td></tr>
<tr><td>[ə]</td><td>e</td><td>p. 61</td></tr>
<tr><td>[d]</td><td>d dd</td><td>p. 71</td><td rowspan="5">Manger et bouger

pp. 88-89</td><td rowspan="5">Poésies
• Pomme et poire – L. Bérimont
• Messieurs les petits oiseaux – V. Hugo

Œuvre
Peinture
• Le Déjeuner – C. Monet p. 90</td></tr>
<tr><td>[o]</td><td>o au eau</td><td>p. 75</td></tr>
<tr><td>[ʃ]</td><td>ch</td><td>p. 79</td></tr>
<tr><td>[e]</td><td>é er ez</td><td>p. 83</td></tr>
<tr><td>[n]</td><td>n nn</td><td>p. 87</td></tr>
<tr><td>[ɔ̃]</td><td>on om</td><td>p. 97</td><td rowspan="5">L'identité

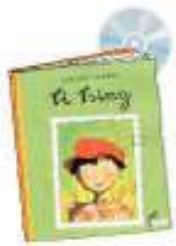
L'arbre généalogique

pp. 114-115</td><td rowspan="5">Poésies
• Grigri – G. Brulet
• Questions d'amour – F. David

Œuvre
Peinture
• Le Quai de Paris – M. Chagall p. 116</td></tr>
<tr><td>[b]</td><td>b</td><td>p. 101</td></tr>
<tr><td>[s]</td><td>s c ss ç sc t</td><td>p. 105</td></tr>
<tr><td>[ɑ̃]</td><td>an en am em</td><td>p. 109</td></tr>
<tr><td>[v]</td><td>v w</td><td>p. 113</td></tr>
</table>

* Ouvrage appartenant à la liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 2.

Sommaire tome 2

Thème	Texte de littérature de jeunesse	Lecture	Étude de la langue		
La ville pp. 11 à 32	**Herman et Rosie pour la vie** G. Gordon Gallimard 	Épisode 1 pp. 12-13	Le sens des mots Les mots dans la phrase	La ville L'identification du verbe (1)	p. 14 p. 14
		Épisode 2 pp. 16-17	Le sens des mots Les mots dans la phrase	La musique Les pronoms (1)	p. 18 p. 18
		Épisode 3 pp. 20-21	Les mots dans la phrase La forme des mots	L'identification du verbe (2) Le groupe nominal (6)	p. 22 p. 22
		Épisode 4 pp. 24-25	Les mots dans la phrase La forme des mots	Les pronoms (2) Le groupe nominal (7)	p. 26 p. 26
Les châteaux, les princes et les princesses pp. 33 à 54	**La Ceinture magique** S. Jorisch Les 400 coups 	Épisode 1 pp. 42-43	Le sens des mots La forme des mots	Les accessoires Le verbe (1)	p. 36 p. 36
		Épisode 2 pp. 46-47	Le sens des mots La forme des mots	Les antonymes Le verbe (2)	p. 40 p. 40
		Épisode 3 pp. 50-51	La forme des mots Les mots dans la phrase	La dérivation en -ier Les phrases interrogatives (1)	p. 44 p. 44
		Épisode 4 pp. 54-55	Les mots dans la phrase La forme des mots	Les phrases interrogatives (2) Des familles de mots (1)	p. 48 p. 48
Les enfants du monde pp. 55 à 76	**Ti Tsing** C. Bernos Le Sablier Jeunesse 	Épisode 1 pp. 68-69	Le sens des mots La forme des mots	Les vêtements Le verbe (3)	p. 58 p. 58
		Épisode 2 pp. 72-73	Le sens des mots La forme des mots	Les moyens de transport (1) Les finales en -o / -eau	p. 62 p. 62
		Épisode 3 pp. 76-77	Le sens des mots La forme des mots	Des mots de sens proches (1) Le verbe (4)	p. 66 p. 66
		Épisode 4 pp. 80-81	Le sens des mots La forme des mots	Les moyens de transport (2) Le verbe (5)	p. 70 p. 70
Le corps et la santé pp. 77 à 98	**Le Garçon aux grandes oreilles** A. Bouzzine Les Éditions des Braques 	Épisode 1 pp. 42-43	Le sens des mots La forme des mots	Le corps humain Le verbe (6)	p. 80 p. 80
		Épisode 2 pp. 46-47	Le sens des mots La forme des mots	Des expressions (1) Des familles de mots (2)	p. 84 p. 84
		Épisode 3 pp. 50-51	Le sens des mots La forme des mots	Les mots de la parole Le verbe (7)	p. 88 p. 88
		Épisode 4 pp. 54-55	Le sens des mots Les mots dans la phrase	Les émotions et les sentiments Les pronoms (3)	p. 92 p. 92
Animal sauvage, animal domestique pp. 99 à 120	**Tout d'un loup** A. Guillopé L'Élan vert 	Épisode 1 pp. 94-95	Le sens des mots La forme des mots	Le corps animal Le verbe (8)	p. 102 p. 102
		Épisode 2 pp. 98-99	Le sens des mots La forme des mots	Des expressions (2) Le verbe (9)	p. 106 p. 106
		Épisode 3 pp. 102-103	Le sens des mots La forme des mots	Des mots de sens proches (2) La dérivation en -age	p. 110 p. 110
		Épisode 4 pp. 106-107	Le sens des mots La forme des mots	Des expressions (3) Des familles de mots (3)	p. 114 p. 114

Étude du code			Lire pour se documenter	Le coin des artistes
[ɛ]	è ê et ai ei	p. 15	Les habitations pp. 28-29	**Poésies** • *Je rêve* – J. Elias • *Le Monde* – S. Joanniez **Œuvre** Architecture Le Corbusier p. 30
[f]	f ff ph	p. 19		
[k]	c k q qu	p. 23		
[wɑ]	oi	p. 27		
[k] [s]	La lettre c	p. 37	L'Histoire ou des histoires ? L'Histoire et ses châteaux pp. 50-51	**Poésies** • *Le temps des contes* – G. Jean • *Héron* – P. Bergèse **Œuvre** Peinture • *Château au soleil couchant* – P. Klee p. 52
[ʒ]	g j	p. 41		
[z]	z s	p. 45		
[ɛ̃]	in im ain ein	p. 49		
[s] [z]	La lettre s	p. 59	La vie des enfants sur les autres continents pp. 72-73	**Poésies** • *Cinq continents* – C. Albault • *Partout* – A. Serres **Œuvre** Peinture • *La colombe de la paix* – P. Picasso p. 74
[g]	g gu	p.63		
[wɛ̃]	oin	p. 67		
[ʒ] [g]	La lettre g	p. 71		
[j]	ill il y	p. 81	Vivre en sécurité L'hygiène pp. 94-95	**Poésies** • *Mes dix gardes du corps* – F. Fampou • *C'était un bon copain* – R. Desnos **Œuvre** • *Masque funéraire de Toutankhamon* p. 96
[ø] [œ] [œʀ]	eu œu eur œur	p. 85		
	La lettre h	p. 89		
[ɲ]	gn	p. 93		
[gz] [ks] [s] [z]	La lettre x	p. 103	La vie du loup Les chiens, amis de l'homme pp. 116-117	**Poésies** • *Le loup* – M. Tenaille • *Zoo* – M. Butor **Œuvre** Sculpture • *Le lion de Belfort* – F. A. Bartholdi p. 118
[œ̃]	un um	p. 107		
	Consolidation ell err ett ess	p. 111		
[j…]	Consolidation ier ière ien ienne	p. 115		

Présentation d'un chapitre

Une page pour présenter le thème

Découvre la couverture du livre

Des pages pour apprendre à lire

Observe les illustrations

Écoute l'histoire

Réponds aux questions pour mieux comprendre l'histoire

Réponds aux questions pour apprendre à mieux parler

Écoute la comptine pour trouver le son étudié

Lis seul des phrases

Observe la langue : les mots, les phrases

Observe la relation entre le son et les lettres

Entraîne-toi avec de nouveaux textes

Lis des syllabes et déchiffre des mots

Des pages pour travailler sur le thème

- **Lis pour te documenter**

Découvre des documents variés et réponds aux questions pour mieux les comprendre

- **Découvre le coin des artistes et le coin bibliothèque**

Écoute des poésies, apprends-en une pour la dire

Découvre et observe une œuvre d'art

Découvre d'autres livres à lire à l'école, à la bibliothèque ou à la maison

Une page pour réviser

Relis des mots connus

Relis des syllabes

Relis les mots outils du chapitre

Déchiffre des mots

Lis de nouvelles phrases

Lis le résumé de l'histoire

Sur le chemin de la lecture... de la GS au CP

Le facteur n'est pas passé...
Il ne passera jamais
Lundi,
Mardi,
Mercredi,
Jeudi,
Vendredi,
Samedi,
Dimanche !
Toh ! Oui, il est là.

Reconnaissance des mots

J'observe

lundi mardi mercredi jeudi vendredi samedi dimanche

Je lis

lundi mardi jeudi vendredi

mercredi samedi dimanche

Vocabulaire

J'observe

- *Différents calendriers*

Mots outils

une

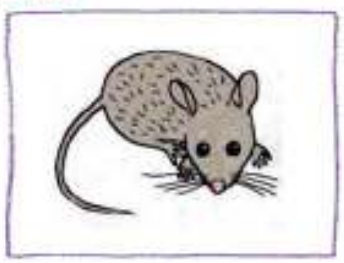
Une souris verte
Qui courait dans l'herbe
Je l'attrape par la queue
Je la montre à ces messieurs...

Reconnaissance des mots

J'observe

Une souris verte qui courait dans l'herbe…

Je lis



une souris

Vocabulaire

J'observe

Les couleurs primaires

ROUGE

JAUNE

BLEU

Les couleurs de l'arc-en-ciel

rouge
orange
jaune
vert
bleu
violet

Mots outils

une
le
un

Mon petit lapin
s'est sauvé dans le jardin.
Cherchez-moi, coucou, coucou,
je suis caché sous un chou.

Reconnaissance des mots

J'observe

Mon petit lapin s'est sauvé dans le jardin.

Cherchez - moi coucou, coucou,
je suis caché sous un chou.

Je lis

un lapin

le – un – petit – lapin

le lapin → le petit lapin

Vocabulaire

J'observe

• *Des animaux …*

une souris

un lapin

une poule

Une poule sur un mur
qui picote du pain dur,
picoti, picota,
lève la patte et puis s'en va.

Mots outils

une
le
un
la

Reconnaissance des mots

J'observe

Une poule sur un mur qui picote du pain dur,
picoti, picota, lève la patte et puis s'en va.

Je lis

une poule

la – une – poule
une poule → une petite poule

Vocabulaire

J'observe

- *Des animaux avec des poils…*

une souris

un lapin

un chat

- *Des animaux avec des plumes…*

une poule

un canard

Promenons-nous dans les bois
pendant que le loup n'y est pas !
Si le loup y était, il nous mangerait
mais comme il n'y est pas, il nous mang'ra pas !

Mots outils

une
le
un
la
dans

Reconnaissance des mots

J'observe

Promenons - nous dans les bois
pendant que le loup n'y est pas !

Je lis

un loup

dans – est – loup – bois

un loup → un petit loup

Le petit loup est dans le bois.

Vocabulaire

J'observe

- *Des animaux des bois et des champs…*

une souris

un loup

un renard

- *Des animaux de la ferme…*

une poule

un lapin

un canard

L'école

Alex Cousseau

est né à Brest, en 1974. Après des études d'arts plastiques et d'audiovisuel, il a publié plusieurs albums à l'École des loisirs. Puis il a écrit des romans destinés à des enfants de 7-9 ans ou à des adolescents. À présent, il écrit de plus en plus souvent pour les petits. Il vit aujourd'hui près de Vannes.

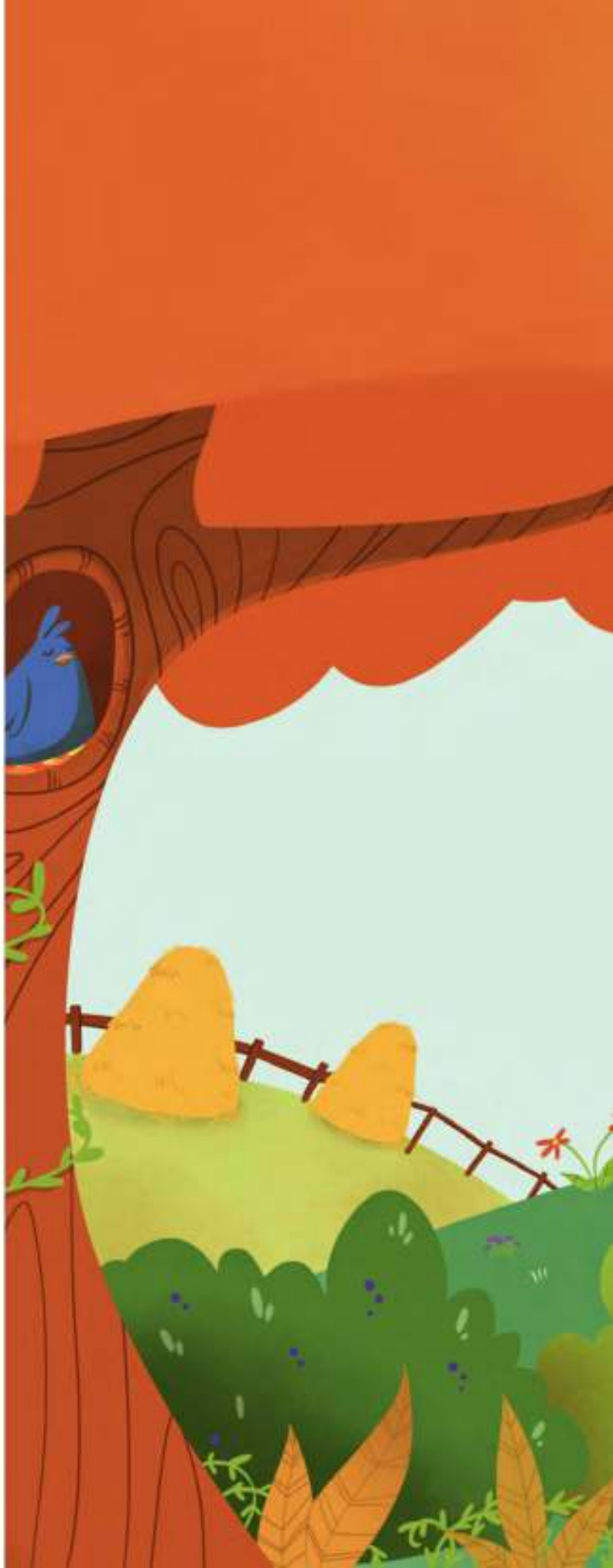
Il a écrit aussi :
Louison Mignon cherche son chiot et *Louison Mignon et le Bandit aux feuilles mortes*, Rouergue, 2015.
Les poissons savent-ils nager ?, Sarbacane, 2009.

Giulia Baratella

est italienne. Elle est née en 1990 à Pise, une grande ville de Toscane. Elle a habité Livourne, mais c'est à Florence qu'elle a appris son métier d'illustratrice, à la *Scuola internazionale di comics*. À présent, elle travaille à Milan. Ce livre est le premier qu'elle publie en France.

Elle a illustré aussi :
La Dolce Strada, Il Leccio Edizioni, 2014.

Ce matin, c'est la rentrée des classes. La poule et le lapin marchent d'un bon pas en direction de la forêt. Dans leurs cartables, ils ont mis des cahiers et des crayons. Derrière eux, le cochon traîne les pattes.
– Dépêche-toi, soupire le lapin. On va être en retard...
– L'école, ça ne sert à rien, grommelle le cochon.
– Tu as mis quoi dans ton cartable ? glousse la poule. On dirait qu'il pèse des tonnes !
– Des patates, répond le cochon. Plusieurs kilos. Parce que les cahiers et les crayons, à quoi bon ? Alors que les patates, ça remplit le bidon.
Les trois compères traversent la forêt. Dans une clairière, la maîtresse les attend.
– Prenez place, dit Madame Ourse.
Le lapin s'installe entre une chouette et un renardeau. La poule rejoint un hérisson et une grosse limace sur une souche. Le cochon, lui, soupire en s'asseyant sur un énorme champignon.
– Et la politesse ! proteste une petite voix.
C'est une souris. Le cochon lui a pris sa place. Mais, en se serrant un peu, il y a de la place pour deux.



Je découvre l'illustration

Quels animaux voit-on ? Que font-ils ? Ont-ils l'air content ?

Je comprends l'histoire

Qui sont les trois compères dont on parle ? Où vont les animaux ce jour-là ? Pourquoi ? Qu'est-ce que le cochon fait de différent ? D'après toi, pourquoi ?

Je donne mon avis

Le cochon a-t-il raison de dire que l'école, ça ne sert à rien ? Pourquoi ?

Je lis

C'est la rentrée pour la poule,
le lapin et le cochon.

Mots outils

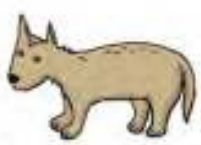
la
le
un
une
dans
pour
et

Étude de la langue

J'observe la forme des mots

• *Que remarques-tu ?*

renard → renardeau

loup → louveteau 

lapin → lapereau

Entraînement

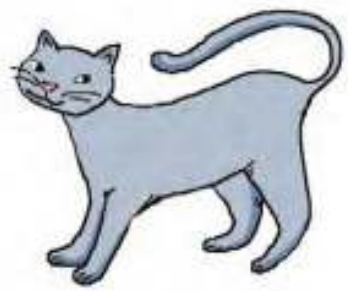
★ Je lis une nouvelle phrase

Pour le cochon, la souris et la poule, c'est la rentrée !

Comptine

Madame Chabada
alla à la S.P.A.
acheter un chat.
Elle tomba sur un angora :
– Le voilà, c'est celui-là !
Et elle l'emporta.
Mais, lorsqu'elle le lâcha,
l'animal se carapata.
Il avait vu passer un rat !

[a] a A a A



un chat

un chat

à â à â

Je relis

[a] la

mardi – samedi

un lapin – un canard – un renard

[a] dans – dimanche

Je découvre l'illustration

Quels personnages voit-on p. 20 ? Que font-ils ?
Le cochon et la souris sont différents p. 21.
Pourquoi ?

Je comprends l'histoire

Que font le cochon et la souris ?
Pourquoi est-ce qu'ils ne s'appliquent pas, comme les autres élèves ?

– Première leçon, dit la maîtresse. Lecture...
De sa plus belle écriture, Madame Ourse écrit sur une ardoise : « Je suis gourmand, j'aime le miel ». Et tous les animaux s'appliquent pour répéter en articulant.
– Je-suis-gour-mand-j'ai-me-le-miel...
Sauf le cochon et la souris, déjà devenus amis. Le cochon croque une patate et dit n'importe quoi pour amuser sa voisine :
– Je suis gourmand, j'aime les patates !
Et la souris éclate de rire.
– Au lieu de faire les clowns, dit la maîtresse, vous feriez mieux d'apprendre. Sinon vous ne saurez jamais lire un livre...
– Et pour quoi faire ? s'étonne le cochon. Les livres ne se mangent pas !
– Il m'arrive d'en manger, dit la souris. Quand il n'y a plus de fromage…
– Moi, je n'aime que les patates !
– Il existe aussi des livres qui racontent des histoires de patates, sourit la maîtresse.
– J'aimerais bien voir ça ! rigole le cochon.
L'après-midi, Madame Ourse annonce à sa classe une visite surprise. Direction la ville.
– Où on va ? demandent en chœur les animaux. Au musée ? À la piscine ?
– À la fromagerie ? plaisante la souris.
– Dans une baraque à frites ? salive le cochon.
Non, Madame Ourse conduit ses élèves à la bibliothèque. Elle leur montre des livres, toutes sortes de livres.

J'explique

À quoi servent les bibliothèques ou les bibliobus ? et les librairies ?

Je lis

La souris et le cochon sont devenus amis.

Mots outils

la
le
un
une
dans
pour
et

Étude de la langue

J'observe la forme des mots

• *Que remarques-tu ?*

chat → chaton

rat → raton

canard → caneton

Entraînement

★ Je lis une comptine

La souris a 7 habits

Il y a un habit **rouge** pour le lundi.
Il y a un habit **orange** pour le mardi.
Il y a un habit **jaune** pour le mercredi.
Il y a un habit **vert** pour le jeudi.
Il y a un habit **bleu** pour le vendredi.
Il y a un habit **violet** pour le samedi.
L'habit **gris**, c'est pour le dimanche.

Comptine

La souris Minimini
a enfoui dans le taillis
du pain bis et du gruyère.
Le ouistiti l'a senti.
– Youm ! qu'y a-t-il par ici ?
Des provisions pour l'hiver ?
Le ouistiti a tout pris.
Tant pis pour la petite souris !

[i] i l i J

une souris

une souris

y Y y Y il y a *il y a*

Je relis

[i] petit
lundi – mardi – mercredi – jeudi – vendredi
une souris
un ami

[i] un lapin – un bois

La maîtresse choisit un album illustré qui a pour titre *La Princesse à la toute petite patate.*
Tous les animaux tendent l'oreille pour l'écouter.
– *C'est l'histoire d'un prince qui veut épouser une princesse, mais une vraie princesse. Il fait le tour du monde pour en chercher une...*
« Aucun intérêt », râle le cochon.
Il cherche son amie la souris, mais celle-ci semble avoir disparu…
– *On utilise une patate pour savoir si une jeune fille est une princesse, une vraie de vraie...* poursuit la maîtresse.
« Ça devient intéressant ! » se dit le cochon.
– *La servante cache alors une toute petite patate au fond du lit, elle ajoute vingt matelas dessus, et la jeune fille se couche...*
– Et après ? s'impatiente le cochon.
– Impossible de raconter la suite, dit la maîtresse.
La fin a disparu...
En ouvrant grand le livre, elle montre à tous la souris en train de grignoter les dernières pages.
Très en colère, le cochon se roule en boule.
– Méchante souris ! grogne-t-il. Tu ne penses donc qu'à ton ventre ! Moi qui croyais que tu étais mon amie !

Je découvre l'illustration

Où sont les personnages représentés p. 24 ?
Pourquoi ?
Qu'est-ce qui arrive p. 25 ?

Je comprends l'histoire

Pourquoi le cochon est-il intéressé par cette histoire ?
Pourquoi est-il en colère ?

Je raconte

Connais-tu une autre histoire où un prince cherche une princesse ?

Je lis

La maîtresse lit une histoire de princesse.

Mots outils

la
le
un
une
dans
pour
et
de

Étude de la langue

J'observe le sens des mots

- *Pourquoi les mots sont-ils classés de cette façon ?*

maîtresse

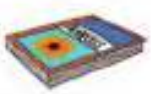
maître

directrice

élève

stylo

cahier

manuel 

trousse

bureau

chaise

banc

- *Quels mots peut-on ajouter dans chaque catégorie ?*

Entraînement

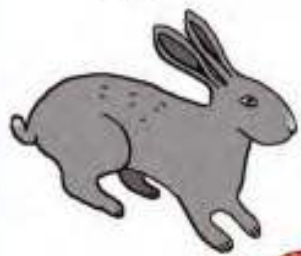
★ Je lis de nouvelles phrases

Lily a un chaton et un petit lapin.
Lily a un lapereau et un petit chat.

Comptine

Le lapin bleu lance la balle
et les deux lapins blancs cavalent.
Lequel des deux l'attrapera ?
Ni l'un ni l'autre, tralala !
Elle a roulé loin dans les blés
là-bas au fond de la vallée.

[l] l L l 𝓛



un lapin

un lapin

ll 𝓵𝓵

une balle

Je relis

[l] le – la
lundi
un loup – une poule
la maîtresse lit

[l] une fille

Je lis des syllabes

la → un **la**pin
li → un **li**t
al → un **al**bum
il → **il**s

Je m'entraîne

la – li – la – il – al – li – la – li – il – al – li – la – il

Je déchiffre

Laly – un lit – le lilas
il lit

Le soir après la classe, les animaux rentrent chez eux. Inconsolable, le cochon boude. Il s'isole dans la paille et feuillette encore et encore le livre que lui a prêté la maîtresse : *La Princesse à la toute petite patate*. À force de regarder les mots, le cochon en reconnaît certains. Il articule au clair de lune :

– Prin-cesse ! Pa-tate !

Le cochon devine la plupart des autres mots et se raconte plusieurs fois le début de l'histoire. Mais la fin manque. Les dernières pages du livre sont pleines de trous, et le cochon a faim. Pour la première fois de sa vie, il vient de sauter un repas. Vite, il fouille dans son cartable et avale une poignée de patates. Son ventre gargouille de plaisir, mais il a déjà la tête ailleurs. Les patates ne lui suffisent plus. Le cochon a envie de savoir ce que va devenir la princesse à la toute petite patate…

C'est décidé : dès demain, il apprend à lire pour de bon.

Je découvre l'illustration

Quel personnage reconnaît-on p. 29 ? Où est-il ? Que fait-il ? Pourquoi est-ce surprenant ?

Je comprends l'histoire

Pourquoi le cochon est-il triste ? Pourquoi saute-t-il un repas ?

J'explique

Quelle différence y a-t-il entre lire et deviner les mots ?

Je lis

Le cochon veut apprendre à lire.

Mots outils

la
le
un
une
dans
pour
et
de

Étude de la langue

J'observe le sens des mots

- *Pourquoi les mots sont-ils classés de cette façon ?*

crayon

stylo

gomme

cahier

livre

ardoise

cartable

case

trousse

- *Quels mots peut-on ajouter dans chaque catégorie ?*

Entraînement

★ Je lis une comptine

Le lundi, il apprend la lettre A.
Le mardi, il apprend la lettre M.
Le mercredi, il apprend la lettre I.
Le jeudi, il lit AMI.

Comptine

Trois gros rats gris dans la clairière
rongeaient trois grosses pommes de terre.
Le premier grimaça : c'est trop dur !
Son frère ronchonna : c'est trop mûr !
Le troisième déclara : c'est parfait !
Et « rrr », il fit un rot discret.

[R] r R r R

un rat

un rat

rr rr

la Terre

Je relis

[R] pour

une souris – un canard – une histoire – la rentrée

une maîtresse – une princesse

lire – apprendre

[R] un panier

Je lis des syllabes

ra → un **ra**t

ri → une **ri**z

ar → une **ar**moire

Je m'entraîne

ra – li – ri – la – il – ar – ri – la – li – ra – al – ly – il

Je déchiffre

le riz – un ara

il rit – il rira – il ira – il lira

Le lendemain matin, le cochon est le premier arrivé dans la clairière.
La souris arrive en retard. Elle commence par s'excuser auprès du cochon.
– Je suis désolée pour hier, murmure-t-elle. Je t'ai fait de la peine. Alors cette nuit, je n'ai pas très bien dormi.
– Moi non plus, grimace le cochon.
Et de son cartable la souris sort un cahier.
– J'ai essayé d'écrire la fin de l'histoire, dit-elle en tournant les pages. Je ne sais pas encore bien écrire, mais ça va venir.
Le cochon examine les gribouillis de la souris. Il reconnaît les mots « princesse » et « patate ».
– Raconte-moi, dit-il vivement.
– Après qu'on a caché la petite patate au fond du lit, résume la souris, la princesse passe une très mauvaise nuit. À travers les vingt matelas, la petite patate l'empêche de dormir. Alors le prince en conclut que c'est une véritable princesse, et tout est bien qui finit bien.
– Tout est bien qui finit bien, répète le cochon. Et toi, tu es une véritable amie ! ajoute-t-il en rougissant.
La souris rougit à son tour. Les deux amis se tournent vers Madame Ourse.
Ils sont maintenant prêts pour apprendre à lire et à écrire.
– Tu sais ce qui me ferait plaisir ? chuchote la souris.
– Une patate ?
– Non, rigole la souris. Qu'un jour, tu m'écrives une histoire avec du fromage !
– C'est promis ! sourit le cochon.

Je découvre l'illustration

Quels personnages reconnaît-on ?
D'après toi, que font-ils ?

Je comprends l'histoire

Pourquoi la souris a-t-elle mal dormi ?
« Tout est bien qui finit bien » : pourquoi ?

J'explique

Pourquoi est-ce important de s'excuser quand on fait une bêtise ?

Episode 5

Je lis

La souris et le cochon veulent apprendre à lire et à écrire.

Mots outils

la
le
un
une
dans
pour
et
de

Étude de la langue

J'observe le sens des mots

- *Pourquoi les mots sont-ils classés de cette façon ?*

cahier

agenda

ardoise

manuel

livre

album

crayon

stylo

feutre

- *Quels mots peut-on ajouter dans chaque catégorie ?*

Entraînement

★ Je lis de nouvelles phrases

Laly a peur de la souris.
La souris a peur du chat.
Le chat a peur du loup.
Laly a peur de la souris qui a peur du chat qui a peur du loup.

Comptine

La poule apprend à ses poussins
à picorer du pain sec
et des pépins de pastèque.
Les poussins n'aiment pas ça,
ils préfèrent les pizzas
à la poudre de perlimpinpin.

[p] p P p P

une poule

une poule

pp pp il a appris

Je relis

[p] petit – un lapin – une princesse
apprendre

[p] un loup

Je lis des syllabes

pa → un **pa**ri
par → il est **par**ti
pla → un **pla**t
pi → un ta**pi**s
pal → un **pal**mier
pri → un **pri**x
pra → une **pra**line
pli → un **pli**

Je m'entraîne

pa – pi – li – la – ri – ra – il – pi – pa – pra – pri – pal – pli – par

Je déchiffre

par

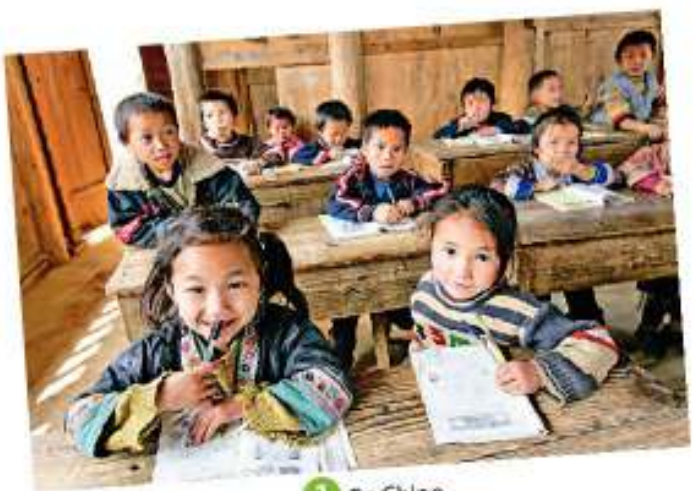
papa – papi – un pas – un pari – une part

il part – il parle – il a pris – il a appris – il est pâle

Lire pour se documenter

L'école dans d'autres pays

Quelles différences remarques-tu entre ces écoliers ?



1 En Chine

2 En Angleterre

3 Au Japon

4 En Mauritanie

L'école autrefois

Quelles différences remarques-tu entre cette classe et la tienne ?

5 Une classe de garçons

Quels renseignements te donne cette photographie sur les élèves d'autrefois ?

6 Une photo de classe

D'après toi, pourquoi les enfants ont-ils un panier ?

7 Un repas à l'école maternelle

Aimerais-tu une trousse comme celle-ci ? Pourquoi ?

8 Une trousse ancienne

Le coin des artistes

Je découvre des poèmes

Poème du cartable rêveur

Pendant que tu étais
Sur la plage, cet été,
Ou bien dans la forêt,
As-tu imaginé
Que ton cartable rêvait ?
Il rêvait d'avaler
Des crayons, des cahiers,
Puis d'aller, comme on vole,
Sur le chemin de l'école.

Carl Norac,
© Carl Norac

★Pour la rentrée

Je voulais dans mon cartable
Emporter mes châteaux de sable,
mon cerf-volant, des coquillages
et le portique de la plage.

Maman m'a dit :
« Ce n'est pas permis
et puis tout ça
Ça ne rentre pas ! »

Alors j'ai pris un beau stylo,
Pour le goûter, quelques gâteaux
Et que des choses raisonnables.
Plus trois petits grains de sable !

Extrait de *Un papa-Rapluie et autres comptines*, Pierre Ruaud,
© Pierre Ruaud

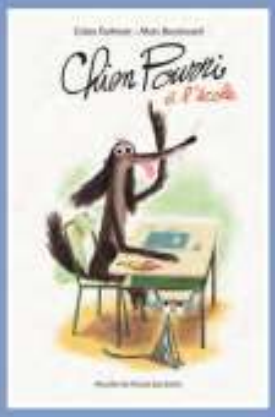
Je découvre une œuvre

Décris cette image.

D'après toi, pourquoi Robert Doisneau a-t-il choisi de photographier ce moment ?

Des écoliers photographiés par Robert Doisneau

Le coin bibliothèque



Chien Pourri à l'école

Chien Pourri a plusieurs fois failli s'empoisonner parce qu'il ne sait pas lire les étiquettes. Mais aujourd'hui, c'est fini : Chien Pourri va à l'école.

Colas Gutman, © L'École des loisirs, 2014.

La Bibli des deux ânes

Ana adore lire, mais les livres qu'on lui a donnés à l'école sont finis depuis longtemps… Deux ânes chargés de livres parviennent jusqu'à son village, en Colombie, avec un instituteur qui va tout changer !

Monica Brown, ill. John Parra, trad. Corinne Giardi et Alain Serres, © Rue du monde, 2011.

Charles à l'école des dragons

Comme tous les dragons de son âge, Charles doit apprendre à voler et cracher du feu, mais il est différent des autres… Tout malingre, avec des grandes ailes et des gros pieds, il reste au sol et passe son temps à écrire d'étranges poésies quand ses camarades apprennent à voler et à cracher du feu.

Alex Cousseau, © Seuil Jeunesse, 2010.

Le Loup conteur

Le loup se précipite sur la vache, le cochon et le canard pour les manger… Mais voilà qu'ils ne font pas du tout attention à lui : ils sont plongés dans leur lecture ! École, bibliothèque, librairie : le loup va faire de son mieux pour apprendre à lire lui aussi et leur montrer de quoi il est capable !

Becky Bloom et Pascal Biet, © Mijade, 2000.

Je révise

Je lis des mots connus

une souris – un cochon
un ami – la rentrée – une histoire – une maîtresse
une princesse
c'est – apprendre – lire – écrire

Mots outils

la
le
un
une
dans
pour
et
de

Je lis des syllabes connues

la – li – al – il
ra – ri – ar
pa – pi – pra – par – pla – pal – pri – pli

Je déchiffre

Ali – Laly – Papa – Papi
le riz – le lilas – un lit – un rat – un pari – un plat – un prix
il rit – il lira – il ira – il rira – il a ri – il part – il a appris

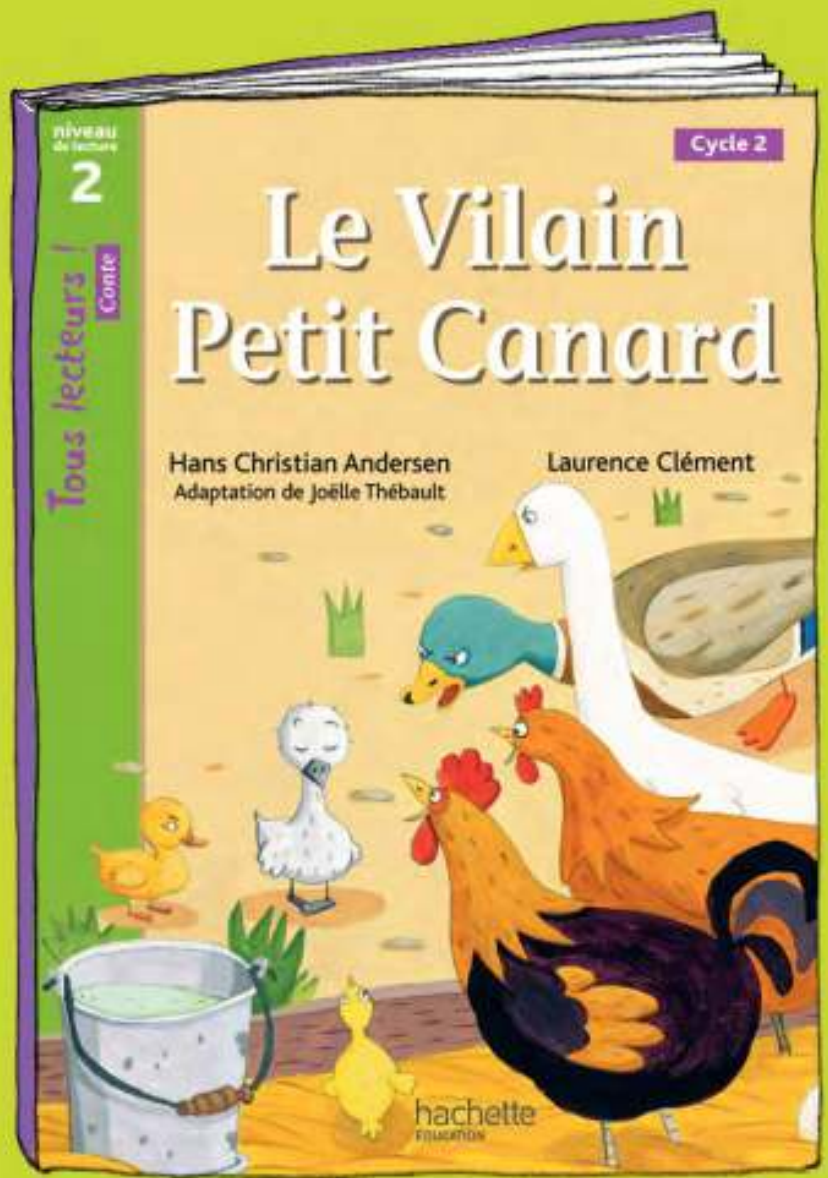
Je lis de nouvelles phrases

La maîtresse lit une histoire de souris.
Les amis veulent apprendre à écrire.
Papi et Laly veulent écrire des histoires de princesses.

★ Je lis le résumé de l'histoire

C'est l'histoire d'une souris et d'un cochon. Ils sont devenus amis à la rentrée. Ils rient et ils rient… Ils ne veulent pas apprendre. Un jour, la maîtresse lit une histoire de princesse. Les deux amis ne rient plus, ils veulent apprendre à lire et à écrire.

La différence



Hans Christian Andersen

est né en 1805 au Danemark. Ses contes l'ont rendu célèbre dans le monde entier. Il est aussi connu dans son pays natal pour ses découpages en papier. *Le Vilain Petit Canard* a été écrit en 1842 ; il existe de nombreuses éditions de ce conte. Cette adaptation a été rédigée par Joëlle Thébault.

Il a écrit aussi :
La Petite Poucette, La Princesse au petit pois.

Laurence Clément

dessine depuis toute petite, mais c'est depuis quelques années seulement qu'elle a décidé d'en faire aussi son métier. Elle vit dans une grande maison à la campagne où il y a beaucoup de « vilains petits canards » sur les étangs.

Elle a illustré aussi :
Le Petit Chaperon rouge et des *Contes africains* en bandes dessinées dans des ouvrages collectifs aux éditions Petit à Petit.

J

Qu'il faisait bon dans la campagne ! C'était l'été. Les blés étaient dorés, les forêts et les prairies verdoyaient. Dans un fossé, une cane s'était abritée pour couver. Elle trouvait le temps long. Enfin, un œuf après l'autre craqua et les canetons sortirent la tête : « Pip, pip. » Les petits sortaient de la coquille et regardaient de tous côtés. « Est-ce que vous êtes tous là ? dit la cane. Non, le plus grand œuf est encore entier. Il lui en faut, du temps ! »

Une vieille cane passait par là.
« Regardez cette jolie couvée, lui dit la mère. Mais celui-ci ne se décide pas à éclore !
– Montre-moi ça, dit la vieille. C'est sûrement un œuf de dinde. Tu devrais le laisser.
– Je veux tout de même le couver encore un peu, au point où j'en suis. »
Enfin, l'œuf se brisa. « Pip, pip », dit le petit en roulant dehors. Il était si grand et si laid que la cane fut bien étonnée. « Quel caneton, dit-elle, il ne ressemble à aucun autre ! »

Le lendemain, la cane les emmena tous nager. Les canetons plongèrent l'un après l'autre, même l'affreux gros gris. « Non, ce n'est pas un dindonneau, s'exclama la mère. Voyez comme il sait se servir de ses pattes ! C'est bien mon petit. Venez, je vais vous présenter aux autres canards. »

Je découvre l'illustration

Quels animaux voit-on ?
Qu'ont-ils de différent ? Où sont-ils ?

Je comprends l'histoire

Quand la cane est-elle contente ? Pourquoi ?
Pourquoi dit-elle que le petit dernier est bien à elle ?

J'explique

As-tu déjà trouvé un nid ?
Comment les oiseaux font-ils pour le construire ?

Je lis

« Pip, pip », les canetons arrivent un par un, petit à petit… sauf un !
« Ah ! le voilà, dit la cane.
– Pip, pip ! Pip, pip ! » dit le petit.

Mots outils

sauf
voilà

Étude de la langue

J'observe les mots dans la phrase

• *Dans ce texte, combien y a-t-il de lignes ? Combien y a-t-il de phrases ?*

Il faisait bon dans la campagne. Les blés étaient dorés, les forêts et les prairies verdoyaient. Dans un fossé, une cane couvait. Elle trouvait le temps long.

• *Dans la première phrase, combien y a-t-il de mots ? Et dans la dernière ?*

Entraînement

★ Je lis une comptine

Toc, toc, qui est là ?

Toc, toc,	Que veux-tu ?	Pour la souris.
Qui est là ?	Du tissu.	Pourquoi ?
C'est le rat.	Pour qui ?	Parce qu'elle a froid.

Comptine

Le chaton dort sous le lit,
la chatte dort sur le tapis,
le maton dort dans l'appentis.
Mais, au petit matin,
tous trois jouent avec entrain,
pattes griffues – quenottes pointues.

[t] t T *t* *T*

un tapis

un tapis

tt *tt*

une chatte

Je relis

[t] trois – petit
un caneton – une histoire

[t] il dit – il est

Je lis des syllabes

ta → un **ta**bleau **tar** → une **tar**tine **tra** → un **tra**pèze

ti → une **ti**relire **tir** → par**tir** **tri** → un **tri**cot

Je m'entraîne

ta – ti – tal – tri – tra – ta – tar – ti – tir – ta – tri – tra – tar – tir

Je déchiffre

un tas – un tipi – un tri
Il est parti. – Il est tard.

Je découvre l'illustration

Quels animaux voit-on ?
Que font-ils ?

Je comprends l'histoire

Que font les animaux de la ferme quand ils voient le vilain petit canard ?
Pourquoi le caneton s'échappe-t-il ?

« Tenez-vous bien ! » disait la cane au moment de présenter ses petits. En les voyant arriver, les canards autour d'eux s'exclamèrent :
« Tiens, voilà une nouvelle famille ! Mais il y en a un vraiment affreux, celui-là, nous n'en voulons pas.
– Laissez-le tranquille, dit la mère. Il ne fait de mal à personne.
– Il n'est guère réussi ! dit la vieille cane. Dommage qu'on ne puisse pas le refaire !
– Ce n'est pas possible, dit la mère des canetons ; il n'est pas si laid et il nage bien, aussi bien que les autres, mieux même. En grandissant, il deviendra présentable. Vous verrez, il fera son chemin ! »
Cependant, le pauvre caneton, trop grand, trop laid, était la risée de tous. Les canards et même les poules le bousculaient. Le pauvre ne savait comment leur échapper. La fille de ferme lui donnait des coups de pied. Ses frères et sœurs, eux-mêmes, lui criaient :
« Si seulement le chat pouvait t'emporter ! »
C'en était trop ! Le malheureux s'envola par-dessus la haie et des oiseaux s'enfuirent. « Je suis si laid que je leur fais peur », pensa-t-il. Il courut jusqu'au grand marais où vivaient les canards sauvages. Il tombait de fatigue et de chagrin et resta là toute la nuit.

Je raconte

Est-ce qu'on s'est déjà moqué de toi ?
Quel effet cela fait-il ?

Je lis

La cane présente ses petits.
« C'est un vilain petit canard ! »
crient les poules et les canards.
Le caneton se sauve.

Mots outils

sauf
voilà

Étude de la langue

J'observe la forme des mots

• *Que remarques-tu dans chaque série ?*

un chat → une chatte → un chaton
un lapin → une lapine → un lapereau
un canard → une cane → un caneton

• *Qu'est-ce qui change dans cette série ?*

une souris → une souris → un souriceau

Entraînement

★ Je lis une comptine

Qui a vu dans la rue…

Qui a vu dans la rue
le petit chat ?
Qui a vu dans la rue
le chaton tout nu ?

Qui a vu dans la rue
le petit canard ?
Qui a vu dans la rue
le caneton tout nu ?

Comptine

Au bout de l'avenue
se trouve une rue.
Le long de la rue
il y a un talus.
Une, deux, trois,
grimpe dessus,
tu découvriras
un monde inconnu.

[y] u U u

une rue

une rue

Je relis

[y] une – du – une rue

[y] un – sauf – rouge – un loup

Je lis des syllabes

lu → la **lu**ne
tu → une tor**tu**e
pul → un **pull**

ru → une **ru**e
plu → une **plu**me
tur → un **tur**ban

pu → **pu**naise
pru → une **pru**ne

Je m'entraîne

lu – pu – ta – tru – tu – plu – ti – pru – tra – tur – ru – pul – pur

Je déchiffre

tu – lui – plus – puis
un tutu – un puits – un talus – la pulpe
il a plu – il a lu – il est pur

Au matin, les canards sauvages s'étonnèrent de la laideur du caneton, mais le laissèrent en paix. Il resta là deux jours. Alors vinrent deux oies sauvages. Le vilain petit canard allait les rejoindre, mais on entendit « Pif ! Paf ! » Elles tombèrent mortes dans les roseaux. Des chasseurs cernaient le marais. Les chiens de chasse couraient dans la vase. « Platch ! Platch ! » Le pauvre caneton, épouvanté, vit passer tout près un immense chien qui partit sans le toucher. Il attendit longtemps avant d'oser quitter le marais.

Vers le soir, il atteignit une masure et réussit à se glisser à l'intérieur. La vieille paysanne qui habitait là, avec son chat et sa poule, le découvrit au matin. Elle le prit pour une cane et le garda pour avoir des œufs. Quand elle se rendit compte de son erreur, elle ne le mit pas dehors. Cependant, le vilain petit canard n'était pas heureux : le chat et la poule le méprisaient parce qu'il ne savait ni pondre ni ronronner, puis le caneton regrettait le grand air et l'eau. Il ne put s'empêcher de dire à la poule combien il avait envie de nager. « En voilà un plaisir, dit-elle. Tu es complètement fou. Demande au chat, s'il aime glisser sur l'eau ou plonger la tête dedans.
– Vous ne me comprenez pas », soupira le caneton. Et il s'en alla.

Je découvre l'illustration

Où est le caneton p. 50 ?
Que lui arrive-t-il ?
Où est-il p. 51 ?

Je comprends l'histoire

Pourquoi le vilain petit canard ne reste-t-il pas dans le marais avec les canards sauvages ?
Quelle erreur la paysanne fait-elle ?
Pourquoi le héros s'en va-t-il ?

Je raconte

As-tu déjà vu des chasseurs ? Connais-tu des histoires de chasseurs ?

Je lis

Le caneton arrive chez une paysanne.
Le chat et la poule de la paysanne
ne parlent pas au vilain petit canard.
Le caneton se sauve.

Mots outils

sauf
voilà
chez
de
au

Étude de la langue

J'observe la forme des mots

• *Que remarques-tu dans chaque série ?*

un coq → une poule → un poussin

un cheval → une jument → un poulain

un cerf → une biche → un faon

Entraînement

★ Je lis de nouvelles phrases

Allô ! Bonjour Maarie.
C'est Maatt ! Chez moi,
j'ai un petit chaton,
c'est Plume.

Bonjour Maatt.
J'ai aussi un chat, c'est un vilain !
Il se sauve dans la rue.

Comptine

Momo grimpe sur le mur
pour atteindre le pommier.
Miam, miam, miam !
J'aimerais cette pomme mûre.
Malheureusement, un vermisseau
venait d'y emménager.
Plus de pomme pour Momo :
elle était déjà mangée !

[m] m M m M

un mur

un mur

mm *mm*

une pomme

Je relis

[m] mardi – mercredi – samedi – dimanche

[m] une lampe

Je lis des syllabes

ma → un la**ma** **mi** → un a**mi** **mu** → la **mu**sique

mar → **mar**di **mal** → il a **mal** **mur** → un **mur**

Je m'entraîne

ma – mi – ta – mu – ti – mur – tu – mar – mir – pu – mal – tru

Je déchiffre

Marie – Mamie

une amie – un mari – la mie – un mât – un puma – une mite

elle a mal – il a mis

L'automne vint. Le ciel se chargea de nuages lourds de neige. Le pauvre caneton grelottait. Un soir, un vol d'oiseaux sortit des buissons. Jamais le vilain petit canard n'en avait vu de si beaux, d'une blancheur éclatante, avec de longs cous flexibles. Ils ouvraient leurs larges ailes et s'envolaient pour les pays chauds. Le caneton tendit le cou vers le ciel. Il poussa un cri étrange qui l'effraya lui-même ! Jamais il ne pourrait oublier ces oiseaux merveilleux ! Il les aimait comme il n'avait jamais aimé personne. Quel rêve ce serait de partir avec eux vers le sud ! Mais il n'osait pas même y songer, ils étaient trop différents de lui…

L'hiver fut terriblement froid. Le petit canard était obligé de nager constamment pour empêcher l'eau de geler. Mais, chaque nuit, le trou où il nageait devenait plus petit. À la fin, épuisé, il resta pris dans la glace. Au matin, un paysan qui passait le délivra et le porta chez lui où sa femme le ranima. Leurs enfants voulaient jouer avec le caneton, mais lui, se croyant menacé, cherchait à s'échapper. Les enfants se bousculaient pour l'attraper et ils riaient, ils criaient. Heureusement, la porte était ouverte ! Le petit canard se blottit sous les buissons, anéanti. Il serait trop triste de raconter tous les malheurs et les peines qu'il dut endurer en ce long hiver.

Je découvre l'illustration

Que voit le caneton p. 54 ?
Que lui arrive-t-il p. 55 ?

Je comprends l'histoire

Pourquoi les oiseaux blancs partent-ils vers le sud ?
Pourquoi le caneton s'enfuit-il de la maison ?

Je donne mon avis

Quelle saison préfères-tu ? Pourquoi ?

Je lis

Le petit canard est pris dans la glace.
Un paysan le délivre et le ramène chez lui.
Le caneton a peur, il se sauve.

Mots outils

sauf
voilà
chez
de
au

Étude de la langue

J'observe la forme des mots

• *Que remarques-tu ?*

une cane → un canard
une petite cane → un petit canard

un paysan → une paysanne
un vilain paysan → une vilaine paysanne

Entraînement

★ Je lis une devinette

Des petits cochons ont peur d'un vilain loup. Quelle est cette histoire ?

Comptine

Deux asticots se demandent où
ils vont faire leur trou.
Feuille de houx ?
Feuille de chou ?
Hou ! Le houx n'est pas doux,
ce n'est pas pour nous !
Ouf ! Le chou est tout mou
et il a bon goût, installons-nous !

[u] ou Ou ou Ou

un chou

un chou

où où

Je relis

[u] rouge – une souris – un souriceau

Je lis des syllabes

lou → un **lou**p **mou** → un **mou**lin **tou** → une **tou**pie

pou → une **pou**le **rou** → un **rou**leau **tour** → une **tour**terelle

prou → la **prou**e **trou** → un **trou**peau **lour** → c'est **lour**d

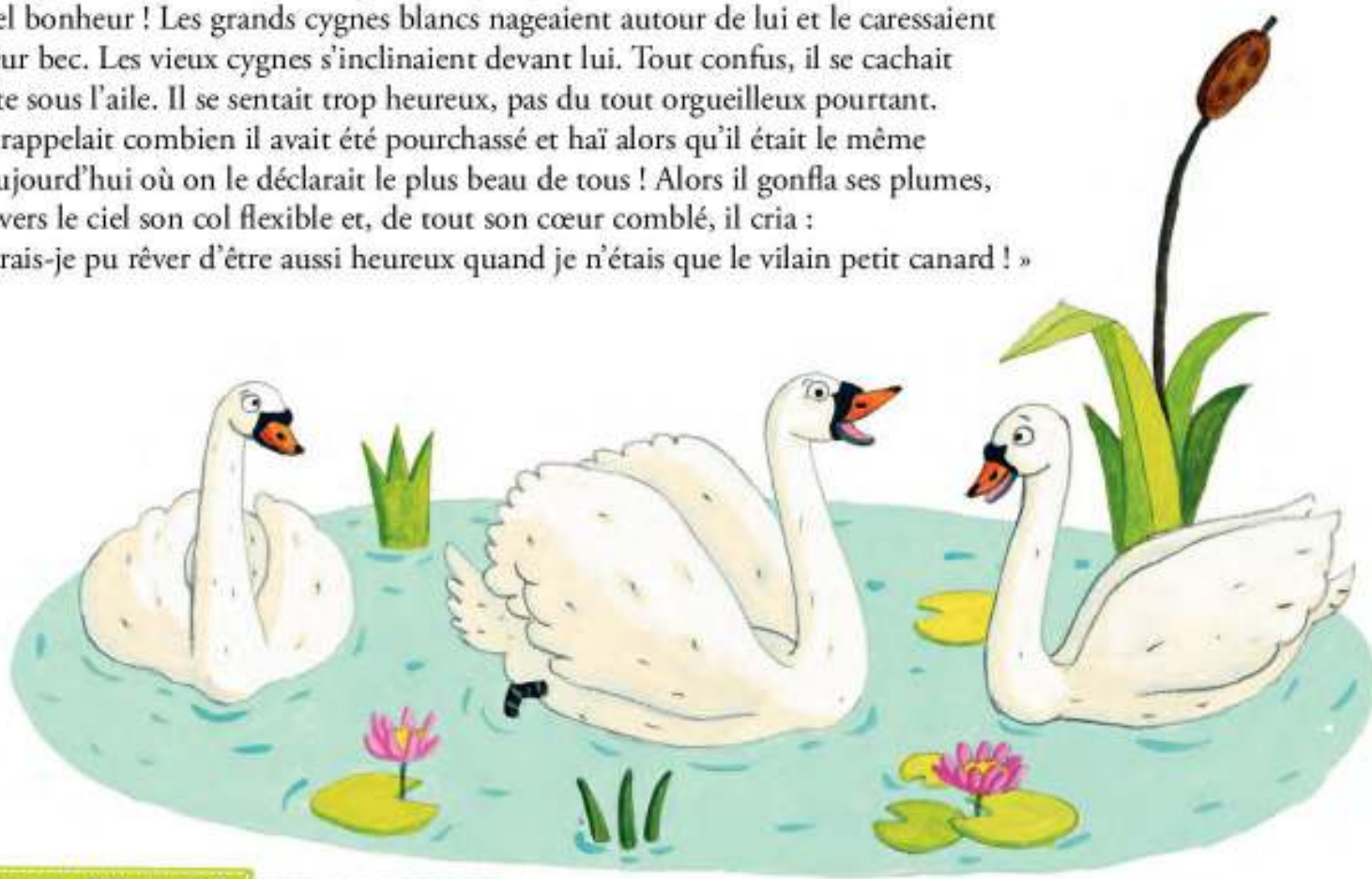
Je m'entraîne

pou – ru – prou – mu – tou – mou – tour – pour – mur – trou

Je déchiffre

où – tout – pour – pourri – mou
Marilou – Lilou – Lou – Louis
une loupe – un moule – un outil – il est roux

Pourtant, le soleil se mit enfin à briller. C'était le printemps.
Alors, les ailes du petit canard le soulevèrent, et il se retrouva dans un parc.
Et voilà que trois superbes cygnes blancs nageaient vers lui. Il fut pris soudain d'une étrange mélancolie. « Je vais voler jusqu'à eux, tant pis s'ils me battent pour mon audace ! » En le voyant, ils s'approchèrent. « Tuez-moi », dit le pauvre caneton en inclinant la tête vers la surface des eaux. Mais dans son reflet, au lieu d'un vilain gros oiseau gris et lourdaud, il vit qu'il était devenu… un cygne !!!
Il ne regrettait pas le temps des épreuves puisqu'elles devaient le conduire vers un tel bonheur ! Les grands cygnes blancs nageaient autour de lui et le caressaient de leur bec. Les vieux cygnes s'inclinaient devant lui. Tout confus, il se cachait la tête sous l'aile. Il se sentait trop heureux, pas du tout orgueilleux pourtant.
Il se rappelait combien il avait été pourchassé et haï alors qu'il était le même qu'aujourd'hui où on le déclarait le plus beau de tous ! Alors il gonfla ses plumes, leva vers le ciel son col flexible et, de tout son cœur comblé, il cria :
« Aurais-je pu rêver d'être aussi heureux quand je n'étais que le vilain petit canard ! »



Je découvre l'illustration

Quels animaux voit-on ?
Qu'arrive-t-il au vilain petit canard ?

Je comprends l'histoire

Comment le héros se sent-il à la fin de l'histoire ?
Pourquoi ?
De quelles épreuves parle-t-il ?

Je raconte

Quand quelqu'un te félicite, quel effet cela fait-il ?

Je lis

Le vilain petit canard est devenu un beau cygne.
Les cygnes crient : « C'est le plus beau de tous ! »
Le caneton est sauvé.

Mots outils

sauf
voilà
chez
de
au

Étude de la langue

J'observe les mots dans la phrase

• *Que remarques-tu ?*

C'est un beau cygne.
beau c'est un cygne

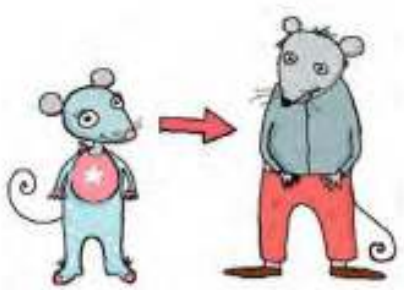
Le caneton est sauvé.
est sauvé le caneton

• *D'après-toi à quoi servent les « … » ?*

« Ah ! le voilà » dit la cane.
« C'est un vilain petit canard ! » crient les poules et les canards.
Les cygnes crient « C'est le plus beau de tous ! »

Entraînement

★ Je lis de nouvelles phrases



D'un vilain chaton, il est devenu un beau chat.
D'un vilain caneton, il est devenu un beau canard.
D'un beau louveteau, il est devenu un vilain loup.
D'un beau souriceau, il est devenu une vilaine souris.

Comptine

Entre renard et requin,
lequel est le plus malin ?
Jamais on ne le saura :
le renard vit dans le champ,
le requin dans l'océan.
Ils ne se rencontreront pas !

[ə] e E e E

un renard

un renard

Je relis

[ə] samedi – un caneton – un lapereau – il est devenu

[ə] beau – et – est

Je lis des syllabes

le → un caleçon **me** → samedi **pe** → petit

re → un renard **te** → une poterie **pre** → premier 1er

Je m'entraîne

le – mou – mu – pe – te – mi – re – pre – tre – ma – me – ple

Je déchiffre

petit – petite

un repas – une tirelire – un matelas

Lire pour se documenter

Tous différents mais tous égaux

À l'école, tous les enfants sont égaux.

Quelles différences présentent ces enfants ?

À l'école, tous les enfants ont des droits et des devoirs.

Qu'as-tu le droit de faire en classe ?
Qu'as-tu le devoir de faire en classe ?

À l'école,
j'ai le droit d'être respecté(e),
j'ai le droit d'apprendre,
j'ai le droit d'être en sécurité,
j'ai le droit de me tromper.

À l'école,
j'ai le devoir de respecter les autres,
j'ai le devoir de respecter le règlement,
j'ai le devoir de respecter le matériel,
j'ai le devoir de travailler.

Recherche d'autres droits et devoirs des enfants à l'école.

Le coin des artistes

Je découvre des poèmes

Deux pigeons

Deux pigeons s'aimaient d'amour tendre
Deux corbeaux s'aimaient d'amour noir
Deux mésanges s'aimaient d'amour bleu
Deux pies s'aimaient d'amour bavard
Deux autruches s'aimaient d'amour lourd
Deux pinsons s'aimaient d'amour gai
Deux vautours s'aimaient eux aussi

Michel Besnier, *Le Verlan des oiseaux*,
© Éditions Motus, 1995.

★La Libellule et le Colimaçon

Une libellule s'était
entichée
d'un timide colimaçon.
« Mon aimé si gracieux
avec de petites cornes
pour porter les yeux »,
lui disait-elle.
Mais qui peut entendre
les paroles d'une libellule ?
Certainement pas
un colimaçon
qui, de surcroît,
a mauvaise vue.

Edmond Jabès, *Petites Poésies pour jours de pluie et de soleil*, © Éditions Gallimard, 2013

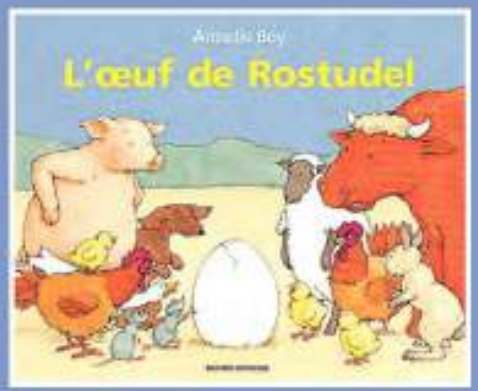
Je découvre une œuvre

Décris cette image.
Comment peux-tu reconnaître le Petit Poucet ?

Illustration du *Petit Poucet*, de Charles Perrault,
par Gustave Doré

Gustave Doré a aussi illustré des fables de Jean de La Fontaine.

Le coin bibliothèque



L'Œuf de Rostudel

Les animaux de la ferme trouvent un œuf énorme. Ils s'organisent pour le couver, et le gros poussin gris qui en sort est adopté. Mais, quand une encyclopédie révèle que c'est un manchot royal, les problèmes commencent…

Armelle Boy, © Éditions Bayard Jeunesse, 2001

Une petite oie pas si bête

Une petite oie « cra-cra » est toujours couverte de boue, et les autres oies se moquent d'elle… Mais pourquoi est-ce donc la seule que le renard ne pourchasse pas, les nuits de pleine lune ?

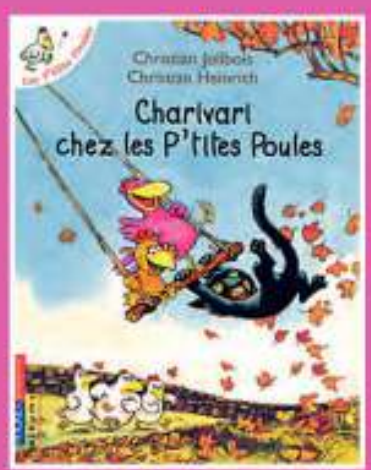
Caroline-Jayne Church, trad. Michelle Nickly, Louis de Aguiar, © Éditions Albin Michel Jeunesse, 2005

Monsieur Blaireau et Madame Renarde

1. LA RENCONTRE

Les petits blaireaux qui vivent avec leur père voient d'un très mauvais œil l'arrivée de Madame Renarde et de sa fille : pour les enfants, pas question de cohabiter…

Brigitte Luciani et Ève Tharlet, © Éditions Dargaud, 2006



Charivari chez les P'tites Poules

Les p'tites poules recueillent un petit chat : le meunier, superstitieux, l'a jeté à la rivière parce qu'il est noir ! Mais les autres poules accepteront-elles de le garder ?

Christian Jolibois et Christian Heinrich, © département d'Univers Poche Pocket Jeunesse, 2005

Je révise

Je lis des mots connus

peur – vilain – beau – un caneton – un cygne
un renard – il se sauve

Mots outils

sauf
voilà
chez
de
au

Je lis des syllabes connues

ta – ti – tar – tir – tal – tra – tri
lu – ru – tu – pu – pru – tru – plu – tur – pur
ma – mi – mu – mar – mir – mur – mal
lou – rou – pou – tou – mou – prou – trou – lour – pour – tour
le – re – pe – te – me – pre

Je déchiffre

lui – plus – puis – pour – ou – tout – où
Mamie – Lilou – un pull – un puits – une roue – une toupie
un puma – un mur – un mari – une tirelire – un outil – un lama – un repas
lourd – mou – petite
partir – il est tard – il a plu – il a pris – il est parti – il a lu – elle a mal

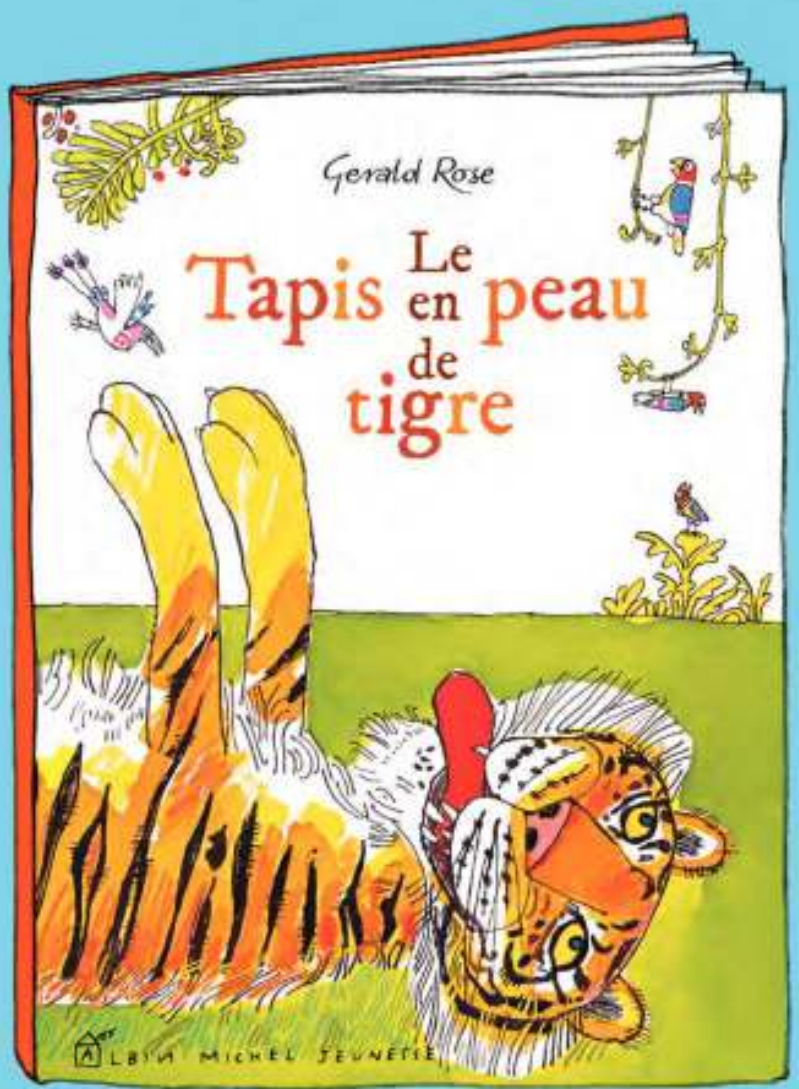
Je lis de nouvelles phrases

Marie est chez Papi avec Louis. Papi a un beau petit chat, c'est Chaton.
Le petit matou a peur de Louis, il se sauve.
« Où est-il ? dit Louis. Chaton ! Chaton ! Où es-tu ? Chaton, Chaton !
– Ah, le voilà ! le vilain ! dit Papi, il est près du tapis. »

★ Je lis le résumé de l'histoire

Les petits de la cane sont tous beaux, sauf un. Les poules et les canards disent tous : « Quel vilain petit canard ! » Ils rient. Le caneton se sauve. Tour à tour, il va chez une paysanne puis chez un paysan, mais il n'a pas d'amis. Il a peur et se sauve. Un peu plus tard, il voit son image dans l'eau. D'un vilain caneton, il est devenu un beau cygne.

La nourriture



Gerald Rose

est né en Chine en 1935 et a passé son enfance à Hong Kong. Il vit aujourd'hui au Royaume-Uni. Avec son épouse Elizabeth, il a écrit et illustré de nombreux albums pour enfants et a même obtenu, pour l'un d'entre eux, le prestigieux « Kate Greenaway Award », en 1960. *Le Tapis en peau de tigre* est son seul livre traduit en français, mais on peut se procurer ses autres ouvrages en livres-CD et les écouter en anglais.

Il a aussi écrit et illustré :
The Clever Tortoise, ELT Edition, 2004
The Lion and the Mouse, ELT Edition, 2001
Sam's Café, ELT Edition, 2004

Il était une fois un tigre tout maigre, tout miteux, qui vivait à l'orée de la jungle. Ce tigre était triste et mal en point parce qu'il se faisait vieux et qu'il avait bien du mal à attraper de quoi se nourrir.
Les singes lui jetaient des noix de coco et se moquaient de lui.
Souvent, le soir, le tigre contemplait le palais du rajah. Parfois, il s'enhardissait jusqu'à la fenêtre. Il voyait alors le rajah et sa famille se régaler de leur dîner, bien au chaud, bien douillettement installés. Comme il aurait aimé se joindre à cette joyeuse compagnie !
Un jour, il vit un serviteur battre les tapis dans les jardins du palais. L'un de ces tapis était une peau de tigre.

Alors, il eut une idée.

Pendant que le serviteur avait le dos tourné, il sauta par-dessus le mur, décrocha la vieille peau de tigre, la cacha sous un buisson et prit sa place sur le fil à linge.

Je découvre l'illustration

Que voit-on p. 68 ? Où peut se passer cette histoire ?
Que fait le vieil homme p. 69 ?

Je comprends l'histoire

Pourquoi le tigre est-il maigre ?
D'après toi, pourquoi prend-il la place du tapis, sur le fil à linge ?

J'explique

Connais-tu des animaux en voie de disparition ?
Pourquoi sont-ils menacés ?

Mots outils

du

Je lis

C'est l'histoire d'un tigre tout miteux,
il est vieux et triste.
Il a du mal à se nourrir.
Le soir, il regarde le palais du rajah.

Étude de la langue

J'observe le sens des mots

• *Quels sont les mots qui désignent un repas ?*

manger – déjeuner – dîner – goûter – se régaler – se nourrir

• *Quels mots peux-tu ajouter dans la série suivante ?*

manger – se nourrir – croquer…

Entraînement

★ Je lis une chanson

Pomme de reinette et pomme d'api,
Tapis tapis rouge !
Pomme de reinette et pomme d'api,
Tapis tapis gris !

Comptine

Si j'additionne
dix radis plus deux radis,
qu'est-ce que ça donne ?
Douze radis, pardi !
Si j'additionne
douze radis plus douze radis,
qu'est-ce que ça dit ?
Deux douzaines de radis !

[d] d D d D

un radis

un radis

dd dd

4 + 5

une addition

Je relis

[d] des – dans – deux

lundi – mardi – mercredi – jeudi – vendredi – samedi – dimanche

il est devenu – il regarde

[d] un rond ◯

Je lis des syllabes

da → la **da**te **di** → lun**di** **du** → une **du**ne **de** → **de**dans

dou → c'est **dou**x **dra** → un **dra**p **dre** → ven**dre**di **dir** → gran**dir**

Je m'entraîne

da – du – dou – di – de – dir – dar – dou – dur – dra – dre – da – du – dra

Je déchiffre

du – de – rapide

madame – un malade – midi – une dame – une maladie – de la poudre

dire – c'est dur – il dit

Le serviteur, qui n'avait rien remarqué, battit le pauvre tigre à tour de bras, plus fort encore que les autres tapis, tant il était miteux et poussiéreux. Enfin, lorsqu'il ne resta plus un grain de poussière, le serviteur rentra tous les tapis dans le palais et remit chacun à sa place.

Le tigre fut installé dans la salle à manger. Bientôt, le rajah et sa famille vinrent y prendre leur dîner. Ils riaient, mangeaient, bavardaient, et le tigre se réjouissait d'être parmi eux. Personne ne s'aperçut de sa présence, tant il était maigre, tout plat et tout miteux, exactement comme leur vieille carpette.

Après le repas, lorsque chacun eut quitté la pièce, le tigre se leva d'un bond et termina tous les plats. Puis il but un peu de thé et s'installa pour une bonne nuit de sommeil. Il avait enfin la vie de ses rêves, et il était bien décidé à ne pas la gâcher.

Chaque jour, il était heureux de retrouver la famille. Chaque soir, il finissait les restes et buvait un peu de thé… mais il veillait bien à ne pas bouger d'un poil tant que quelqu'un se trouvait dans la pièce.

Je découvre l'illustration

D'après ces deux illustrations, que se passe-t-il pour le tigre ?

Je comprends l'histoire

Pourquoi l'idée du tigre a-t-elle bien fonctionné ? Sa nouvelle vie pose pourtant des problèmes : lesquels ?

J'explique

Est-ce facile de ne pas bouger ? Pourquoi ?

Je lis

Le tigre tout miteux est heureux
dans le palais du rajah.
Après le repas, il se lève et termine tous les plats.
Il a la vie de ses rêves.

Mots outils

du
après
ses

Étude de la langue

J'observe le sens des mots

- *Quels mots peux-tu regrouper ?*
- *Combien y a-t-il de catégories ? Quels noms peux-tu leur donner ?*

thé — riz — gâteau — pain — café — carottes — eau — lait

- *Quels mots peux-tu ajouter dans chaque catégorie ?*

Entraînement

★ Je lis une devinette

Qui suis-je ? Je suis le tapis rouge avec des petits ronds gris.

- *Retrouve le dessin du tapis.*

Comptine

Pour descendre jusqu'à Pau,
Arnaud conduit son auto,
au trot !
Pour aller à Saint-Malo,
Jo enfourche sa moto,
au galop !
Pour accoster à Bordeaux,
Isabeau prend son bateau,
hisse et ho !

[o] o O o au

une moto
une moto

ô ô un rôti

au au eau eau

autour un chapeau
autour un chapeau

Je relis

[o] beau – sauf – un cochon – il se sauve

[o] une souris – une poule – le soir – une histoire

Je lis des syllabes

lo → vélo
to → une **to**mate
pro → un **pro**fesseur
lau → **Lau**ra
leau → un rou**leau**

ro → une **ro**se
mo → un **mo**t
dro → un **dro**madaire
tau → une **tau**pe
reau → un lape**reau**

po → il est **po**li
do → le **do**s
tro → **tro**p
dau → un lan**dau**
teau → un râ**teau**

Je m'entraîne

mo – tro – do – lo – to – reau – teau – du – pro – po – di – peau – dra

Je déchiffre

autre – allô – Maude – Laurie – Thomas

un matelot – un pot – un troupeau – un drapeau – une auto – la peau

Au début, personne ne se douta qu'il n'était pas le vrai tapis en peau de tigre, tant il était maigre et miteux. Le rajah s'en drapait pour amuser les enfants. Les enfants jouaient à imaginer qu'il était un véritable tigre sauvage. Mais bientôt, notre tigre commença à s'inquiéter. Il se rendait bien compte qu'il n'était plus aussi maigre qu'avant, ni aussi miteux.

Un jour, le rajah déclara :

– C'est curieux ! Notre vieux tapis en peau de tigre embellit avec le temps. En revanche, il sent un peu mauvais. Faisons-le laver, et si on ne peut pas le ravoir, il faudra s'en débarrasser.

Le lendemain, le tigre fut sorti dans les jardins. Il fut frotté, gratté, étrillé avec un vieux balai-brosse. Le savon lui piqua les yeux. Puis on le laissa s'égoutter et sécher sous le chaud soleil, sur le fil à linge.

En rentrant le tigre dans la salle à manger, le serviteur se plaignit : soit le tapis en peau de tigre était de plus en plus lourd, soit c'était lui qui avait de moins en moins de forces.

Je découvre l'illustration

D'après l'illustration de la p. 76, que fait le tigre ?
D'après l'illustration de la p. 77, qu'est-ce qui lui arrive ?

Je comprends l'histoire

Pourquoi le tigre devient-il plus beau et plus lourd ?
Quel est son problème, maintenant ?

Je raconte

Joues-tu parfois à des jeux qui font peur ? Lesquels ?

Je lis

Un jour, le rajah dit : « C'est curieux,
le tapis en peau de tigre est de plus en plus
beau mais il sent mauvais, il faut le laver. »

Mots outils

du
après
ses
en
mais

Étude de la langue

J'observe la forme des mots

• *Que remarques-tu ?*

un vieux tigre → une vieille carpette
un tigre miteux → une carpette miteuse
un vrai tapis → une vraie carpette

Entraînement

★ Je lis un nouveau texte

Tigrou, un vieux chat tout miteux,
n'est pas heureux ; il vit dans la rue.
Il est vilain et les enfants ont peur de lui.
Un soir, Charles, un beau petit garçon,
le ramène chez lui. Depuis, le vieux chat
dort au chaud, il mange à sa faim ;
il vit la vie de ses rêves.

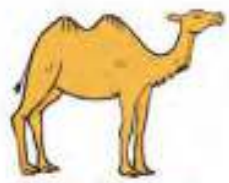
Comptine

– Je cherche mon chameau ?
C'est comme un cheval
avec deux chapeaux sur le dos !
Où s'est-il caché ?
Je vais me fâcher !
– Moi j'ai vu un cheval.
C'est comme un chameau
mais sans les chapeaux sur le dos !

[ʃ] ch Ch ch Ch

un chameau

un chameau



sh sh

un short un short

Je relis

[ʃ] chez – un cochon

Je lis des syllabes

cha → une **cha**rade
che → une **che**minée
cho → du **cho**colat
chi → une **chi**pie
chu → un para**chu**te
chau → c'est **chau**d
chou → un **chou**
char → **Char**les

Je m'entraîne

chi – chau – peau – cha – do – chu – da – char – dra – teau – dar – chou

Je déchiffre

un chat – un chapeau – un char – un artichaut – une hache – une mouche
une tache – une ruche – un château – une louche – un chouchou – un châle
il marche – il est riche

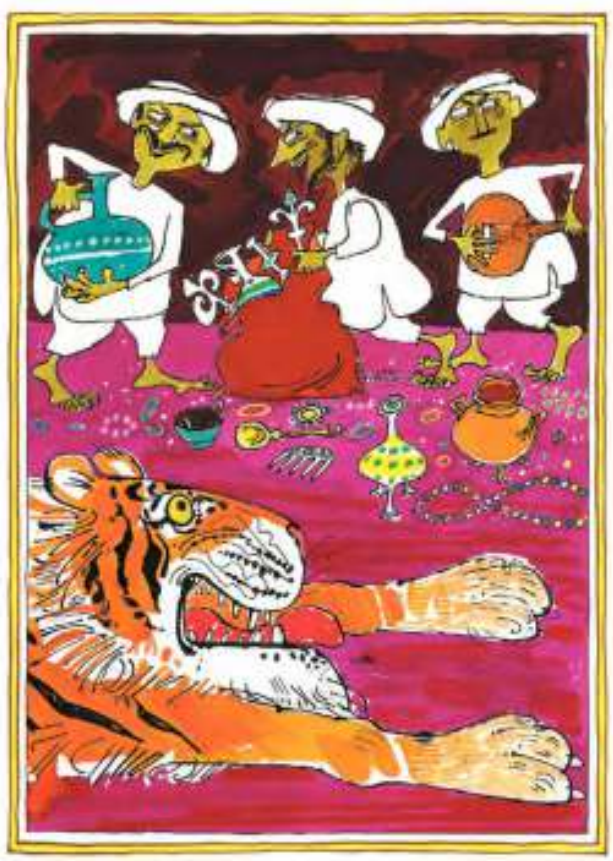
Ce soir-là, le tigre ne mangea pas de restes et ne put trouver le sommeil. Il savait qu'il serait bientôt découvert… et peut-être transformé en vrai tapis !

Que faire ?

Soudain, il entendit un bruit.
Tous les poils de son dos se hérissèrent, et le bout de sa queue se mit à tressauter.

Trois voleurs entraient par la fenêtre.

Les voleurs portaient un sac, qu'ils commencèrent à bourrer de plats en argent, de bibelots et d'objets de valeur.
Le tigre se demandait que faire, quand la porte s'ouvrit d'un coup et que le rajah entra.
Les voleurs se jetèrent sur lui, le mirent à terre et le menacèrent de leurs poignards.
Alors, le tigre se leva et poussa un rugissement terrible. Ce rugissement résonna jusqu'au fond de tous les couloirs, de toutes les salles et de tous les jardins du palais, réveillant chaque habitant jusqu'au dernier.
Et le tigre bondit à la rescousse du rajah !



Je découvre l'illustration

D'après l'illustration de la p. 80, que se passe-t-il ?
Quel est le problème du tigre ?
D'après l'illustration de la p. 81, que fait-il ?

Je comprends l'histoire

Pourquoi le tigre n'arrive-t-il pas à manger et à dormir ?
Pourquoi ne sait-il pas quoi faire, quand il voit les voleurs ?
Qu'est-ce qui le décide à bouger ?

Je raconte

Connais-tu une histoire où l'héroïne ou le héros sauve un ami ou une amie ?

Je lis

Ce soir-là, le tigre ne mange pas et ne dort pas : il a peur ! Il va peut-être devenir un vrai tapis. Tout à coup, il entend un bruit ; des voleurs arrivent dans le palais.

Mots outils

du
après
ses
en
mais
ce
peut-être

Étude de la langue

J'observe la forme des mots

• *Que remarques-tu ?*

un plat → des plats
une histoire → des histoires
le tigre → les tigres
la princesse → les princesses
ce bruit → ces bruits
mon chat → mes chats
son lapin → ses lapins
un voleur → trois voleurs

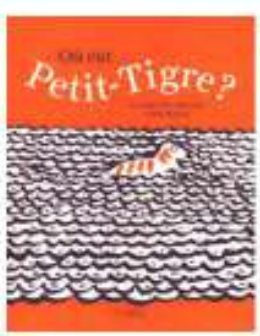
• *Que remarques-tu de différent ?*

un tapis → des tapis
le palais → les palais

Entraînement

★ Je lis le début d'une histoire

Petit-Tigre est peureux, pourtant il veut voir le monde. Un jour, il est pris par les hommes du village. Mais que faire d'un petit tigre ?
Et s'ils lui rendaient sa liberté ?



Comptine

Où est allé Tomédée
de ce pas pressé ?
Il est allé chez l'armurier
acheter une épée.
Et pourquoi une épée ?
Pour tuer une araignée
qui s'est installée
dans son grenier !

[e] é É é E

une épée

une épée

er er ez ez

un rocher

un rocher

un nez

un nez

Je relis

[e] la rentrée

écrire – laver – il est sauvé

Je lis des syllabes

lé → il a appelé	**mé →** le **mé**tro	**ré →** la pur**ée**	**té →** une **té**tine
pé → une poup**ée**	**dé →** un **dé**part	**ché →** le marc**hé**	**pré →** il **pré**pare
ter → dou**ter**	**cher →** relâ**cher**	**rer →** répa**rer**	**ler →** par**ler**
tez → vous dou**tez**	**chez →** vous relâ**chez**	**rez →** vous répa**rez**	**lez →** vous par**lez**

Je m'entraîne

lé – mé – po – dré – tré – chou – pé – chez – peau – teau – lez – chau – rez

Je déchiffre

chez – une étude – un dé – une allée – un pré – un épi – une armée – l'été

promener – hacher – limiter – mimer – mener – rôder – aérer

préparer – vous préparez – vous avez préparé

Les trois voleurs prirent la poudre d'escampette. Du moins, ils essayèrent… car ils étaient si pressés qu'ils restèrent coincés dans la fenêtre en voulant passer tous en même temps.
Une fois remis de ses émotions, entouré de sa famille et de ses serviteurs, le rajah proclama :

– Le tapis en peau de tigre nous a sauvés. Il doit rester avec nous pour toujours.

Et c'est ce qui arriva.
Plus jamais le tigre ne fut battu ni étrillé. Au contraire, il se baignait dans les bassins du jardin ; il partait en pique-nique avec la famille et se promenait à dos d'éléphant ; les enfants jouaient avec lui, et il était le chouchou des épouses du rajah.
Il ne mangeait plus de restes. Il avait son assiette à lui, son bol à lui, et le meilleur thé de toute l'Inde.
Le soir, il se couchait par terre, entouré de toute la famille, car il était toujours leur tapis en peau de tigre… une vraie peau de vrai tigre, et la plus belle que l'on eût jamais vue.

Je découvre l'illustration

D'après l'illustration p. 84, qu'arrive-t-il aux voleurs ?
D'après l'illustration p. 85, quelle est la nouvelle vie du tigre ?

Je comprends l'histoire

Quelle décision prend le rajah ? Pourquoi ?
Que penses-tu de la fin de l'histoire ?

Je donne mon avis

Est-ce qu'on a raison de traiter un animal comme un membre de la famille ?

Je lis

Le rajah dit : « Le tapis en peau de tigre
nous a sauvés, il va rester avec nous. »
Et c'est ce qui arrive. Le tigre n'est plus battu,
il est heureux avec la famille du rajah.

Mots outils

du
après
ses
en
mais
ce
peut-être
qui
avec

Étude de la langue

J'observe le sens des mots

- *Pourquoi les mots sont-ils classés de cette façon ?*
- *Quels mots peux-tu ajouter dans chaque catégorie ?*

cuillère
fourchette
couteau

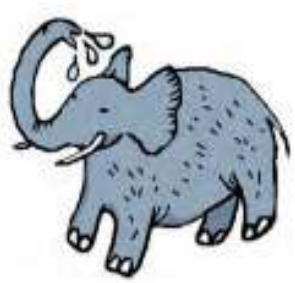
verre
tasse
gobelet

assiette
plat
saladier

Entraînement

★ Je lis un texte documentaire

L'éléphant est un animal qui vit en troupeau. Il mange énormément de plantes. Pour se doucher, il utilise sa trompe. Le troupeau peut marcher toute la journée.
L'éléphante n'a qu'un seul petit à la fois : c'est un éléphanteau.



Comptine

– Anne, ma sœur Anne,
ne vois-tu rien venir ?
– Si, je vois une cane,
ses canetons et son canard
sur leur nid de nénuphars.
Ils se dandinent, ils se pavanent,
ils marmonnent, ils cancanent
à n'en plus finir.

[n] n N *n N*

un nid

un nid

nn *nn* une panne

Je relis

[n] une paysanne – devenir – il termine

[n] la rentrée – il mange – il entend

Je lis des syllabes

na → une **na**ppe **ni** → il est pu**ni** **nu** → un **nu**méro **nou** → **nou**s

no → un pia**no** **ne** → un cane**t**on **né** → il est **né** **ner** → tour**ner**

nez → vous te**nez** **nir** → pu**nir** **nar** → un ca**nar**d

Je m'entraîne

na – dez – nul – nou – né – cho – nir – nal – chau – dé – nu – nar – ni

Je déchiffre

un menu – un âne – une année – un animal – une panne – un nez
un anneau – une épine – une niche – une lapine – la lune – un tonneau
tenir – réunir – ruminer – vous amenez

Lire pour se documenter

Manger et bouger

Quels sont les aliments que tu consommes souvent ? Et ceux que tu ne consommes jamais ? Pourquoi ?

Que font les personnes sur cette affiche ? Et toi, comment occupes-tu tes loisirs ?

Manger

Voici trois menus.

Quel est le menu le plus équilibré ? Pourquoi ?

Menu 1

Jambon de pays
Steak
Frites
Fromage
Gâteau au chocolat

Menu 2

Salade de riz
Sauté de veau
Carottes
Camembert
Mandarines

Menu 3

Salade de pâtes
Poisson grillé
Riz
Camembert
Yaourt nature

Bouger

D'après toi, quels sont les loisirs qui sont bons pour la santé ? Pourquoi ?

1

2

3

4

5

Le coin des artistes

Je découvre des poèmes

Pomme et poire

Pomme et poire
Dans l'armoire
Fraise et noix
Dans le bois
Sucre et pain
Dans ma main
Plume et colle
Dans l'école
Et le faiseur de bêtises
Bien au chaud dans ma chemise

Luc Bérimont
L'enfant et la poésie,
© Éditions Cherche Midi

★Messieurs les petits oiseaux

Messieurs les petits oiseaux,
On vide ici les assiettes ;
Venez donc manger les miettes,
Les chats n'auront que les os.
Messieurs les oiseaux sont priés
De vider les écuelles
Et mesdames les souris
Voudront bien rester chez elles.
C'est le temps des grandes eaux,
Le pain est dans la mangeoire,
Venez donc manger et boire,
Messieurs les petits oiseaux.

Victor Hugo, *L'Art d'être grand-père,* 1877

Je découvre une œuvre

Que représente ce tableau ?

Comment sait-on que le soleil brille ?

D'après toi, le tableau représente-t-il le début ou la fin du déjeuner ? Pourquoi ?

Le Déjeuner
de Claude Monet

Monet a peint ce tableau dans le jardin de sa maison d'Argenteuil.
Il aimait peindre en utilisant la lumière naturelle.

Le coin bibliothèque

Le Géant de Zéralda

Un ogre terrorise la région, et voilà qu'un jour, il capture Zéralda ! Est-ce qu'elle réussira, grâce à sa merveilleuse cuisine, à modifier les habitudes alimentaires du géant ? À rapprocher d'autres histoires d'ogres, tous bien connus pour leur appétit…

Tomi Ungerer, © L'École des loisirs, 1971

Les Deux Gouinfres

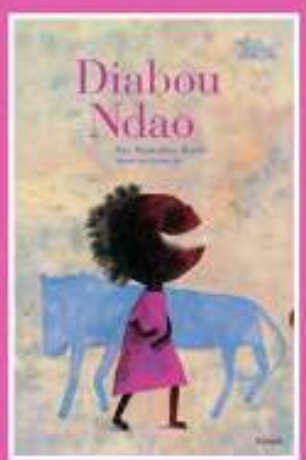
Quand on s'empiffre de gâteaux à la crème, on se rend malade. Bouboule et son chien sont transportés dans un cauchemar peuplé de gâteaux dégoulinants et menaçants… Sauve qui peut ! À rapprocher de *Zigomar n'aime pas les légumes*, du même auteur.

Philippe Corentin, © L'École des loisirs, 1997.

Je vais t'avaler tout cru !

Un chacal avale tous les animaux qu'il croise sur son chemin, depuis les poissons que la grue lui pêche à la suite d'un défi, jusqu'à l'éléphant. Inspiré d'un conte du Rajasthan et illustré dans un style traditionnel, ce livre d'art en sérigraphie est entièrement fabriqué à la main.

Gita Wolf et Sunita, trad. Marine Tasso, © Actes Sud Junior, 2014



Diabou Ndao

Un lion terrorise le village africain où vit Diabou Ndao. Pourtant, la petite fille, très gourmande, reste sur la place du village, trop occupée à déguster des gnioules, petites noix de palmier abritant de délicieuses amandes. Un conte sénégalais que l'on peut écouter grâce à un CD.

Mamadou Diallo et Vanessa Hié, © Syros, collection « Album Paroles de conteurs », 2015

Je révise

Je lis des mots connus

un tigre – un voleur – le soir
vieux – curieux
il regarde – il mange – il entend

Je lis des syllabes connues

di – du – de – dou – dir – dur – dra – dru
ro – mo – to – dro – lau – pau – leau – reau – teau – deau
cha – cho – chi – chu – chou – char – chau
mé – dé – ché – dré – rer – tez – rez – pez – dez – mez
na – nou – ne – nal – nar – né – nau – nez – no

Mots outils

du
après
ses
en
mais
ce
peut-être
qui
avec

Je déchiffre

trop – madame – la date – une maladie – un drapeau – une hache – un pot
un matelot – un troupeau – une auto – un artichaut – un âne – un menu
un domino – une ruche – une niche – un tonneau – une allée – la lune
promener – limiter – mener – rôder – apporter – réunir
vous parlez – vous amenez – vous hachez – il a répété – il a préparé

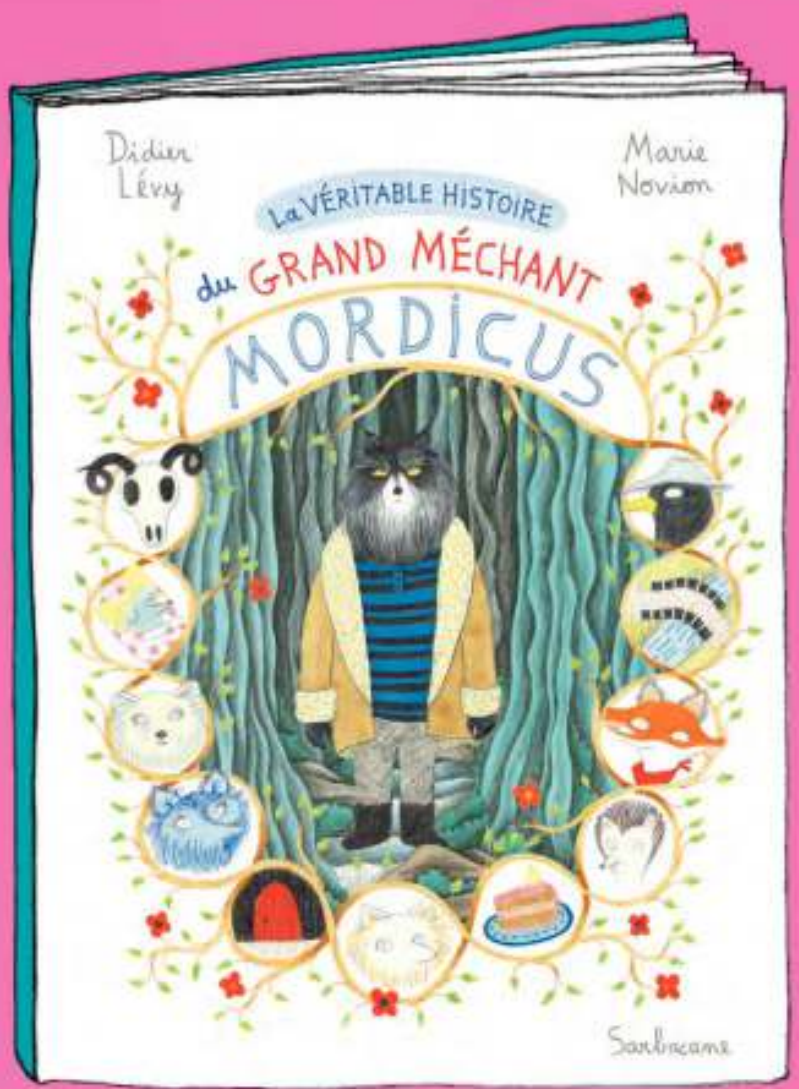
Je lis de nouvelles phrases

Le petit du tigre et de la tigresse est le tigreau. Le petit reste un an avec sa maman pour apprendre à chasser. Lors des repas, la mère mange toujours après le tigreau.

★ Je lis le résumé de l'histoire

Un vieux tigre mal nourri arrive dans le palais du rajah en prenant la place d'un tapis, un tapis en peau de tigre. Le soir, après les repas, il se lève et termine tous les plats. Le tapis en peau de tigre est de plus en plus beau. Mais le tigre a peur ! Il a peur de devenir un vrai tapis. Un soir, des voleurs arrivent dans le palais. Le tigre se lève et sauve le rajah.
Depuis, le tigre n'est plus battu, il est heureux avec la famille du rajah.

La famille



Didier Lévy

est né en 1964 et vit à Paris. D'abord journaliste, il se consacre maintenant entièrement au métier d'écrivain pour la jeunesse. Il a publié une centaine de livres pour enfants chez différents éditeurs, en collaboration avec de nombreux illustrateurs.

Il a aussi écrit :
Petit Dernier, Sarbacane, 2006.
L'Indien dans la nuit blanche, Oskar, 2014.
Poudre d'Escampette au Jardin des plantes, Sarbacane, 2015.

Marie Novion

est née en 1983. Elle a grandi au Pays basque et vit à Lyon. Elle a fondé en 2009, avec Gaëlle Alméras, la Maison Komiki qui édite des bandes dessinées. Elle est illustratrice, crée des affiches et des objets, et collabore à des revues (*Dada*, *Georges*).

Elle a aussi illustré :
Panpi & Gorri, spécialistes de l'aventure, Éditions Grains de sel, 2012.

Félix entre dans la forêt. Il marche d'un pas décidé entre les arbres. Les rayons du soleil jouent avec ses cheveux ; les parfums de la terre chatouillent ses narines.
– Où vas-tu ainsi, mon garçon ? demande le merle.
– Je cherche Mordicus, répond Félix avec une petite voix.
– Tu cherches les ennuis surtout, l'avertit l'oiseau. Mais si c'est ce que tu veux, continue ta route : là où la forêt est la plus profonde, là où elle fait le plus peur, tu trouveras Mordicus.

Félix s'efforce d'ignorer les paroles du merle et poursuit son chemin. La forêt s'épaissit, les branches des arbres se tordent comme des bras de sorcière, la lumière peine à arriver jusqu'au sol.
– Où vas-tu ainsi, mon bonhomme ? demande maintenant le hérisson.
– Je cherche Mordicus, répète Félix.
– C'est la dernière chose que tu risques de trouver, prévient la boule de piquants. Mais si c'est ton choix, va là où la forêt est encore plus profonde, là où elle fait encore plus peur, et le grand méchant Mordicus tu rencontreras.

Je découvre l'illustration

Que peut-on dire du personnage présent sur les deux illustrations ? D'après toi, que fait-il ?

Je comprends l'histoire

Qui sont les principaux personnages de l'histoire ? Que sait-on sur eux ?

J'explique

Pourquoi la forêt profonde fait-elle peur ?

FORÊT

Je lis

Mots outils

entre

Félix arrive dans la forêt. Il marche d'un pas décidé entre les arbres. Il est à la recherche du grand méchant Mordicus.
Un merle puis un hérisson lui montrent le chemin dans la forêt profonde qui fait peur.

Étude de la langue

J'observe la forme des mots

- *Que remarques-tu ?*

le merle → les merles	une forêt → des forêts	un chemin → des chemins
un merle → des merles	cette forêt → ces forêts	ce chemin → ces chemins

- *Que remarques-tu de particulier ?*

un arbre → des arbres	une histoire → des histoires
l'arbre → les arbres	l'histoire → les histoires

Entraînement

★ Je lis une chanson

C'est dans dix ans, je m'en irai
J'entends le loup et le renard chanter.
C'est dans dix ans, je m'en irai
J'entends le loup et le renard chanter.

J'entends le loup, le renard et la belette,
J'entends le loup et le renard chanter.
J'entends le loup, le renard et la belette,
J'entends le loup et le renard chanter.

Comptine

Il fait sombre.
On devine une ombre
qui passe sur le pont.
Un long manteau marron,
une barbe au menton...
qui est-ce donc ?
Un vagabond ?
Non, c'est tonton Léon !

[ɔ̃] on On on On

un pont

un pont

om om

tromper

tromper

Je relis

[ɔ̃] profonde – un caneton – un cochon – un hérisson
il montre – ils sont

Je lis des syllabes

lon → un mel**on** **mon →** une **mon**tre **ton →** un mou**ton** **pon →** ré**pon**dre

ron → une **ron**de **don →** par**don** **non →** Ma**non** **chon →** un co**chon**

pom → un **pom**pon **rom →** **rom**pre **nom →** un prénom **trom →** une **trom**pe

Je m'entraîne

ton – don – lon – rom – chon – ron – tron – pon – mon – tom – non

Je déchiffre

mon – ton

un raton – un marron – un napperon – un lion – le monde – un héron

tondre – pondre – monter – démonter – remonter

nous parlons – nous marchons – nous remuons – ils parleront – ils marcheront

Le cœur battant, Félix poursuit son chemin, et là où la forêt est la plus profonde, là où elle fait le plus peur, brillent deux immenses yeux jaunes.
– Je cherche Mordicus, dit une nouvelle fois Félix, la gorge serrée.
– Ne cherche plus, répond une grosse voix caverneuse.
D'un geste vif, le loup Mordicus attrape le visiteur par la peau du cou et s'apprête à l'avaler quand Félix crie :
– MELBA !
Comme par enchantement, Mordicus s'arrête.
– Melba, répète Félix, les yeux fermés, tremblant de tous ses membres.
– Tu connais ma fille, toi ? grogne le loup méfiant.
Félix hoche vivement la tête.
– Dis-moi un peu ce que tu sais d'elle.
Mordicus s'assoit sur un tronc, le petit Félix toujours prisonnier de sa grosse paluche.
– C'était votre fille unique.
– Je sais bien qu'elle était unique, râle Mordicus, c'est tout ce que tu as à dire ?
Félix récite alors les phrases qu'il a mille fois répétées dans sa tête avant de venir :
– Vous… vous auriez préféré un garçon, bredouille-t-il, un grand méchant loup comme vous, votre père, votre grand-père et tous ceux qui vous ont précédé depuis la nuit des temps. Mais cette petite Melba, vous l'adoriez, elle était votre joie de vivre.

Je découvre l'illustration

Quels personnages reconnaît-on p. 98 ?
Que font-ils ?
Que peux-tu dire de l'illustration de la p. 99 ?

Je comprends l'histoire

Que ressent Félix ? Pourquoi ?
Pourquoi Melba est-elle unique ?

Je donne mon avis

Si tu pouvais choisir, que préférerais-tu : être un garçon ou être une fille ? Pourquoi ?

Je lis

Félix poursuit son chemin dans la forêt profonde
qui fait peur, à la recherche du grand méchant Mordicus.
Tout à coup, le loup est là ! Il attrape Félix et s'apprête
à l'avaler, mais Félix crie : « MELBA ! »
Mordicus s'arrête.

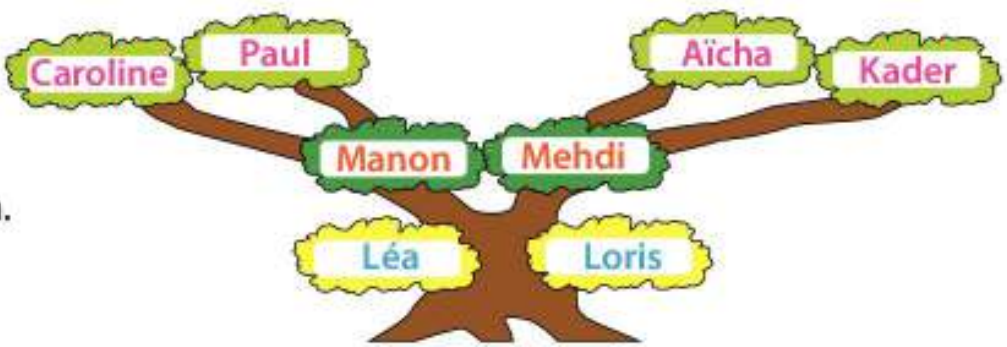
Mots outils

entre
son

Étude de la langue

J'observe le sens des mots

L'arbre généalogique de Léa et de son frère Loris



Manon est la **mère** de Léa.
Mehdi est le **mari** de Manon.

- *Les mots suivants peuvent se ranger dans la même catégorie : laquelle ?*

fils – fille – père – mère – grand-père – grand-mère – mari – femme – époux – épouse

- *Quelles autres phrases peut-on dire sur l'arbre généalogique en utilisant les mots ci-dessus ?*

Entraînement

★ Je lis le début d'une histoire

C'est l'histoire d'un loup qui n'aime pas la viande.
Il n'aime que les belles histoires. Un jour, il lit une histoire
de grand méchant loup !
Il ne le supporte pas. Il décide de dévorer toutes les histoires
qui parlent de grand méchant loup.
Mais il ne dévore pas que les histoires…

Comptine

Abélard fait beaucoup de bêtises :
il boit l'eau de la baignoire,
lance sa balle sur le pare-brise,
plante une banane dans le bougeoir,
distribue des bonbons aux belettes,
se bagarre avec la biquette
et se baigne dans l'abreuvoir.
Bon sang, Abélard,
quel bazar !

[b] b B b B

une banane

une banane

Je relis

[b] beau – Melba – un bruit – un arbre
il est battu

[b] du plomb

Je lis des syllabes

ba → un **ba**llon
bu → un **bu**reau
bé → un **bébé**
bru → elle est **bru**ne
bi → une **bi**che
be → un bi**be**ron
bon → un **bonbon**
bli → un ou**bli**
bo → un ro**bo**t
beau → la **beau**té
bra → un **bra**s
blé → du **blé**

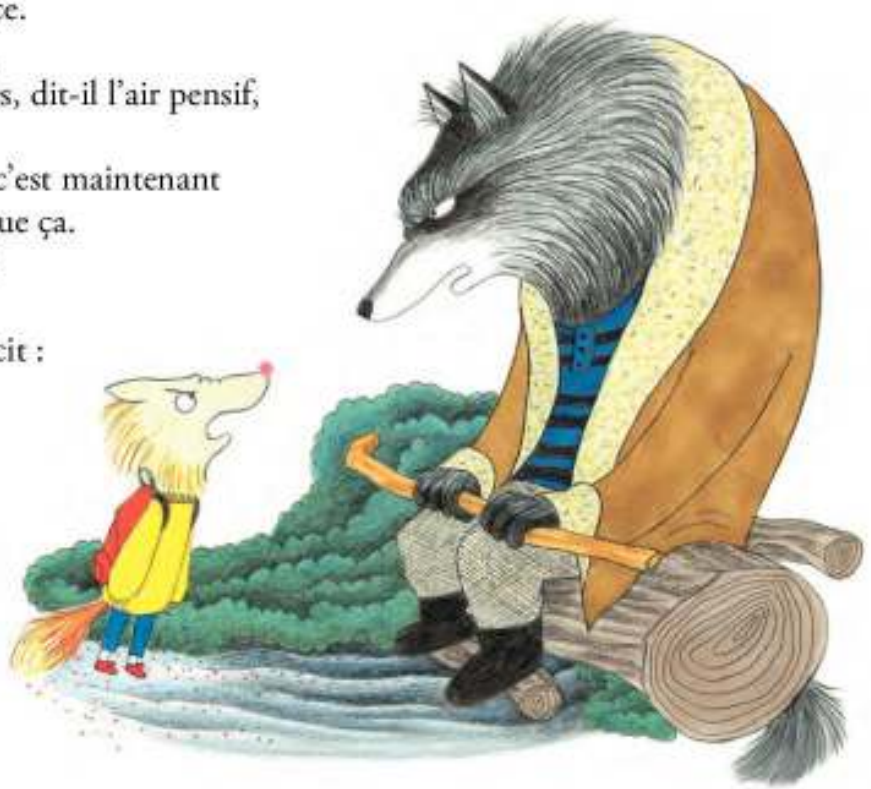
Je m'entraîne

bi – bar – lon – bri – bu – ron – brou – tron – pon – bon – bron – ba

Je déchiffre

un barreau – une balle – une brebis – un habit – une bouche – un hibou
une boule – un boa – une brûlure – une table – un tablier – une bulle
vous habitez – il habite – tomber – il est tombé – vous tombez

Mordicus sourit, sa grosse caboche bourdonnant de souvenirs.
– Parle-moi encore de mon unique.
– Une fois grande, Melba est tombée amoureuse de Caruso…
– Ce misérable ! peste le loup.
– Ce jour-là, continue Félix, vous avez hurlé : « Ma fille avec un renard, jamais de la vie ! Je t'interdis de le revoir, tu m'entends ?! » Melba vous a entendu mais elle ne vous a pas écouté. Elle est partie avec Caruso et vous ne l'avez jamais revue.
Le grand méchant Mordicus lance un regard sombre, presque triste, au petit Félix :
– Tu dois être envoyé par le diable pour savoir tout ça, toi !
– Personne ne m'envoie ! affirme Félix avec force.
Mordicus attrape un bâton en forme de canne.
– Il faut que je me dégourdisse un peu les pattes, dit-il l'air pensif, en reposant enfin Félix par terre.
Mordicus se lève : un peu bossu, un peu mité, c'est maintenant un vieux grand méchant loup, plus si terrible que ça.
– Puisque tu as l'air de tout savoir, petit diable, raconte-moi la suite, demande Mordicus.
Félix marche à côté du loup, et poursuit son récit :
– Melba et Caruso ont eu un fils, un enfant de l'amour, un peu renard, un peu loup.



Je découvre l'illustration

À ton avis, quels personnages sont représentés p. 103 ?
Qu'est-ce qui change entre Félix et Mordicus, d'après l'illustration de la p.102 ?

Je comprends l'histoire

Qui est traité de « misérable » ? Pourquoi ?
Mordicus fait-il toujours aussi peur à Félix ? Pourquoi ?

Je donne mon avis

Mordicus a-t-il eu raison d'interdire le mariage de sa fille ? Pourquoi ?

Je lis

Mordicus demande à Félix de lui parler de sa fille, Melba. Félix raconte : Melba est tombée amoureuse de Caruso. Mordicus a alors crié : « Ma fille avec un renard ! Jamais ! » Melba ne l'a pas écouté : elle est partie. Elle a eu un fils, un peu renard, un peu loup.

Mots outils

entre
son
vous
alors
jamais
elle
peu

Étude de la langue

J'observe la forme des mots

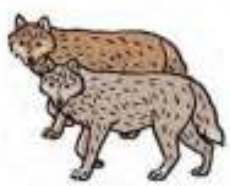
• *Que remarques-tu ?*

un loup → un loup méchant
des loups → des loups méchants

une fille → une petite fille
des filles → des petites filles

• *Que remarques-tu de particulier ?*

un loup → un gros loup
des loups → des gros loups



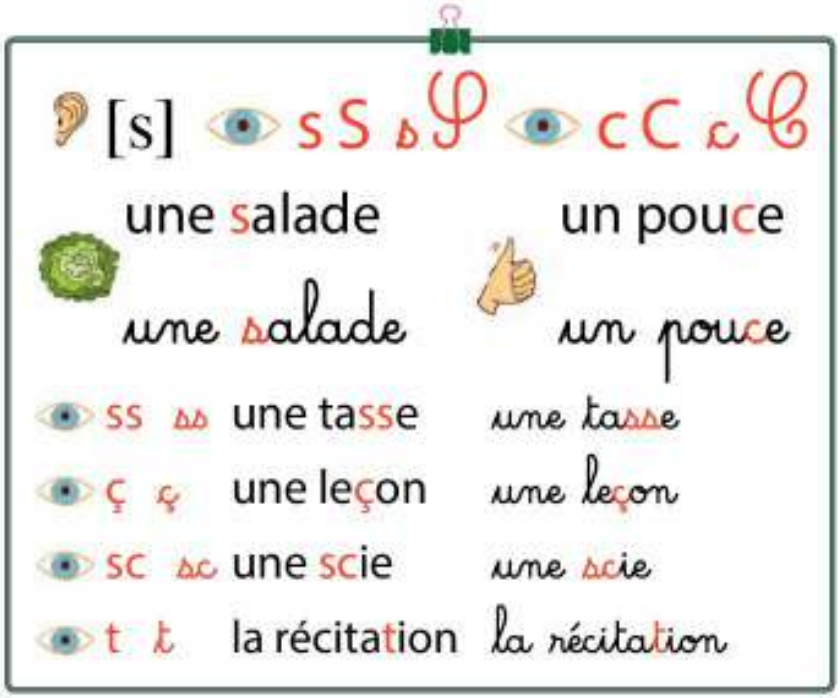
Entraînement

★ Je lis une charade

Mon premier est un petit animal qui fait « miaou ».
Mon second est le contraire de tard.
Autrefois, les rois habitaient dans **mon tout**.

Comptine

– Attention, Mesdames et Messieurs :
le spectacle va commencer !
Sur la scène, vous verrez
la sirène sciée en deux,
le pinson changé en poisson,
le feu sortant d'un glaçon,
les puces savantes,
les tasses volantes,
les serpents dressés.
C'est parti... applaudissez !



[s] s S s S c C c C

une salade — un pouce

une salade — un pouce

ss ss une tasse — une tasse

ç ç une leçon — une leçon

sc sc une scie — une scie

t t la récitation — la récitation

Je relis

[s] Mordicus – sauf – triste
sauver – une histoire – une princesse – un hérisson – un cygne

[s] jamais – des filles

Je lis des syllables

sa → le **sa**ble	**si** → **si**rop	**son** → un our**son**	**sou** → une **sou**pe
so → c'est **so**lide	**sau** → **sau**ter	**sé** → **sé**cher	**sor** → **sor**tir
ce → il pla**ce**ra	**ci** → un **ci**tron	**cé** → **cé**der	**ceau** → un souri**ceau**
as → **as**pirer	**lis** → une **lis**te	**pos** → la **pos**te	**pis** → une **pis**te

Je m'entraîne

sur – ba – ça – sou – bu – sor – pon – ci – ton – son – bon – ce – sa – seau

Je déchiffre

sur – selon – ceci – cela – sous – dessous – dessus – aussi – hélas – six – dix
un sourire – un os – le cinéma – une limace – un maçon – une addition
placer – déplacer – replacer – passer – il passera – vous passez

– Alors comme ça, j'ai un petit-fils, sourit le grand méchant loup, malgré lui. Il a quel âge, ce garnement ?
– Oh, c'est un adulte maintenant.
– Déjà ?! De toute façon, je m'en fiche pas mal, bougonne le loup.
Les rayons du soleil se faufilent entre les branches ; un oiseau, puis deux, puis trois se mettent à chanter. Le grand Mordicus s'arrête, ses yeux brillent à nouveau d'un éclat maléfique :
– Alors, petit diable, qui es-tu à la fin pour savoir tout ça ? Réponds vite ou je te broie les os !
Félix respire un grand coup et déclare :
– Un peu ours par ma mère, un peu loup et un peu renard par mon père, je suis le fils du fils de votre fille. Et vous, vous êtes mon arrière-grand-père.
Mordicus en reste baba.
Complètement baba, incapable du moindre geste.
Félix sourit, puis glisse sa petite main dans celle de son arrière-grand-père, qui se laisse entraîner. Ils sortent de la forêt sous le regard stupéfait du merle et du hérisson. Félix guidant un Mordicus toujours hébété, ils traversent une clairière, une rivière, un champ de coquelicots, et les voilà bientôt devant une maison d'où l'on perçoit de la musique.

Je découvre l'illustration

À quoi fait penser l'illustration de la p. 106 ?
Qui reconnaît-on p. 107 ? Que font-ils ?

Je comprends l'histoire

Qui est Félix ?
On comprend mieux le début de l'histoire : pourquoi ?

J'explique

Quelquefois, on dit qu'on se moque de quelque chose, alors que ce n'est pas vrai.
Pourquoi ?

Je lis

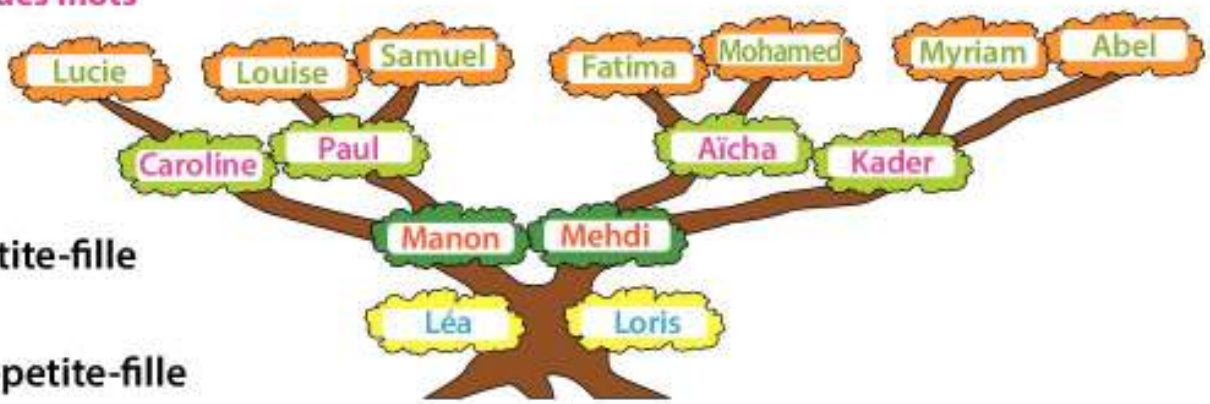
Mordicus est ému, il est grand-père. Il demande à Félix : « Mais qui es-tu pour savoir tout ça ?
– Un peu ours par ma mère, un peu loup et renard par mon père, vous êtes mon arrière-grand-père », répond Félix. Mordicus en reste baba !

Mots outils

entre
son
vous
alors
jamais
elle
peu

Étude de la langue

J'observe le sens des mots



Manon est la **petite-fille** de Lucie.
Léa est l'**arrière-petite-fille** de Myriam.

- *Combien de générations comporte cet arbre généalogique ?*
- *Quelles autres phrases peut-on dire sur l'arbre généalogique en utilisant les mots ci-dessous ?*

petit-fils – petite-fille – grand-père – grand-mère – arrière-petit-fils – arrière-petite-fille – arrière-grand-père – arrière-grand-mère

Entraînement

★ Je lis un texte documentaire

Les panneaux de signalisation de la route

Les **interdictions** sont représentées par un **rond rouge** ●.
Les **dangers** sont représentés par un **triangle rouge** ▲.
Les **obligations** sont représentées par un **rond bleu** ●.

Comptine

Maman, maman,
mon pantalon est à l'envers !
Maman, maman,
la pendule a changé de sens !
Maman, maman,
j'ai vu danser la lampe en verre !
Maman, maman,
c'est décembre et l'été commence !
C'était une plaisanterie !
Je m'ennuie.

[ɑ̃] an an en en

un pantalon une pendule

un pantalon une pendule

am am em em

une lampe décembre

une lampe décembre

Je relis

[ɑ̃] grand – méchant – vendredi – dimanche – un paysan
il mange – il entend – il demande

[ɑ̃] un ami – devenir

Je lis des syllabes

san → le **san**g	**man →** **man**an	**dan →** **dan**ser	**blan →** **blan**c
len → il est **len**t	**men →** **men**tir	**cen →** le **cen**tre	**pren →** **pren**dre
cham → une **cham**bre	**ram →** une **ram**pe	**rem →** **rem**porter	**trem →** **trem**per

Je m'entraîne

sou – ban – ten – san – bam – sar – ran – ci – tem – len – ban – ce – rem

Je déchiffre

sans – dedans

un bambou – les parents – un tambour – une plante – une danse

un champ – la menthe – une pente – une branche – une chanson

en chantant – en dansant – en lançant – en parlant

– Entre, l'encourage Félix. Il n'y a pas de piège.
Mordicus pousse la porte. À l'intérieur, une fête bat son plein, avec un gros gâteau plein de bougies sur la table et du monde un peu partout. Les regards se tournent vers les nouveaux venus.
Et le silence se fait.
– PAPA ?! s'écrie soudain une voix vibrante d'émotion.
Quelqu'un bouge derrière la table, et Melba vient accueillir son père. Elle lui tend une part de gâteau.
– Ce n'est pas mon anniversaire, dit le loup, tout chose.
– Non, c'est le mien, répond Melba.
Elle sourit à ce coquin de Félix, puis regarde Mordicus.
– Et te voir là aujourd'hui parmi nous après toutes ces années, est un bien beau cadeau.
Le grand loup se sent un peu idiot. Des larmes lui montent aux yeux. Alors il prend Melba dans ses bras et comme il a encore des grands bras de grand méchant loup, il serre aussi contre lui Félix, ses frères, ses cousins, ses oncles, et même Caruso.
Félix s'écarte discrètement : toutes ces émotions lui ont donné faim. Et tandis que la famille au complet se retrouve enfin, le tout petit Félix va s'offrir une grande méchante part de gâteau !

Je découvre l'illustration

Quels personnages reconnaît-on p. 110 ?
D'après l'illustration p. 111, que penses-tu de Félix ?

Je comprends l'histoire

Pourquoi Félix est-il parti à la recherche de Mordicus ?
Pourquoi Mordicus se sent-il un peu idiot ?

Je raconte

Qu'aimerais-tu recevoir comme cadeau pour ton prochain anniversaire ?

Je lis

Mordicus pousse la porte de la maison. La fête bat son plein. « PAPA ! » s'écrie une voix, c'est Melba. Elle tend une part de gâteau à son père.
Elle est heureuse, c'est son anniversaire. Le grand loup prend sa fille dans ses bras. Le tout petit Félix s'offre alors une grande méchante part de gâteau.

Mots outils

entre
son
vous
alors
jamais
elle
peu

Étude de la langue

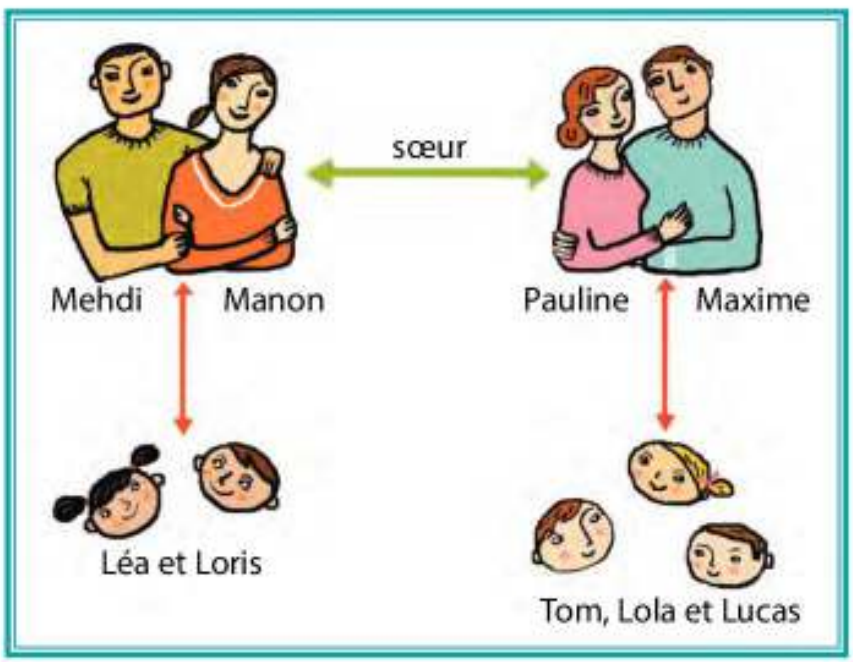
J'observe le sens des mots

Léa et Loris ont une grande famille…

Manon est la **sœur** de Pauline.
Tom est le **frère** de Lola.

- *Combien de générations sont représentées dans le dessin ci-contre ?*
- *Quelles autres phrases peut-on dire sur cette famille en utilisant les mots ci-dessous ?*

frère – sœur – cousin – cousine – oncle – tante – neveu – nièce



Entraînement

★ Je lis une comptine

Aujourd'hui, c'est mon anniversaire !
J'ai 6 ans et j'en suis fière.
Je me réjouis d'ouvrir mes cadeaux
Et de manger un gros gâteau.
J'allume 1, 2, 3, 4, 5 et 6 bougies,
Je souffle et on m'applaudit.

Comptine

La vache de Monsieur Poivin
a sauté par-dessus le ravin
pour aller chez le voisin
voir passer les trains.
Elle a compté vingt wagons
et ravie de son excursion
est revenue à la maison
vers son vert gazon.

[v] v V v

une vache une vache

w W w

un wagon un wagon

Je relis

[v] vieux – vendredi – une voix – un anniversaire – un rêve
savoir – elle veut

Je lis des syllabes

va → ava**l**er	**vi →** **v**ite	**vo →** bra**v**o	**ve →** une a**v**enue
vé → un pa**v**é	**van →** a**v**ant	**vou →** **vou**s	**von →** nous a**v**ons
veau → nou**veau**	**ver →** trou**ver**	**vré →** il est na**vré**	**val →** un che**val**

Je m'entraîne

vou – ve – var – san – vou – sen – vez – so – vu – vau – ban – ven – von

Je déchiffre

avant – auparavant – souvent
une vitre – un niveau – une valse – un vélo – un livre – un navire – un veau
laver – il lave – nous lavons – vous lavez – il a lavé – il lavera
arriver – il arrive – nous arrivons – vous arrivez – il est arrivé – il arrivera

Lire pour se documenter

L'identité

Chaque enfant a une identité.

Quel est ton prénom ? Quel est ton nom ?
Connais-tu ta date de naissance ?

Bonjour, je suis Maanon Fort.

Je m'appelle Adama Petit.
Je suis né le 18 août 2010.

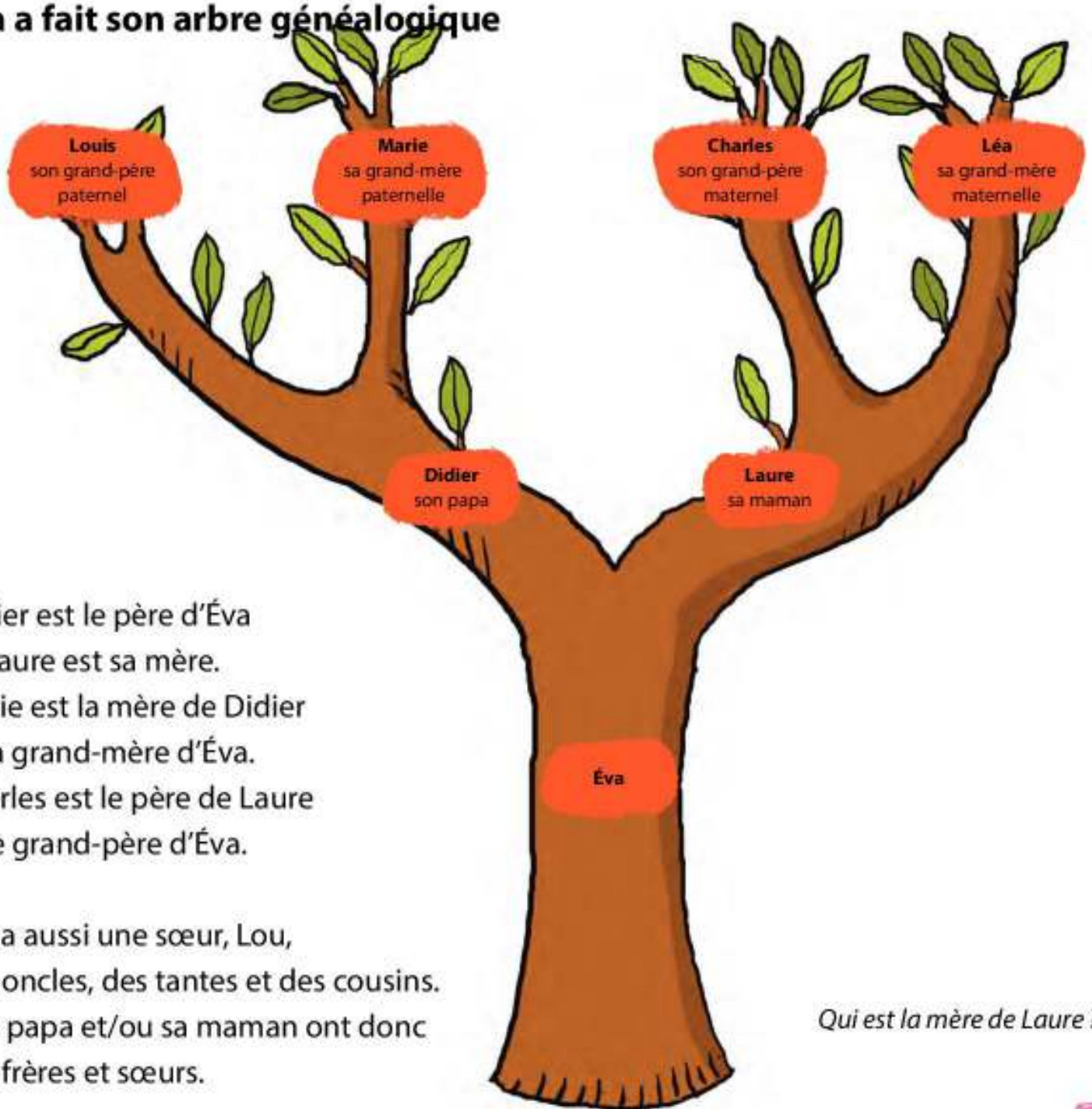
Tous les 18 août, c'est l'anniversaire d'Adama.

La carte d'identité d'Adama

As-tu une carte d'identité ? un passeport ?
Quand utilise-t-on un passeport ?

L'arbre généalogique

Éva a fait son arbre généalogique



Didier est le père d'Éva
et Laure est sa mère.
Marie est la mère de Didier
et la grand-mère d'Éva.
Charles est le père de Laure
et le grand-père d'Éva.

Éva a aussi une sœur, Lou,
des oncles, des tantes et des cousins.
Son papa et/ou sa maman ont donc
des frères et sœurs.

Qui est la mère de Laure ?

Le coin des artistes

Je découvre des poèmes

Grigris

Sur son bureau, papa
A posé une petite locomotive,
Des cailloux de plage,
Des duvets d'oiseaux,
Une feuille de chêne,
Les sourires de maman et de moi,
Les grimaces de mes frères
Molière et La Fontaine,
et puis aussi mon travail de fête des Pères
Que tout le monde trouve affreux,
Sauf lui.

Gilles Brulet, extrait du recueil
Hibou chez les nounours,
© Pluie d'étoiles Éditions.

★Questions d'amour

Est-ce que tu m'aimes ?
Demande l'enfant
Tu m'aimes ?
C'est sûr que tu m'aimes ?
Et si je ferais des bêtises,
Est-ce que tu m'aimerais encore ?
Et si je serais pas ton enfant,
Est-ce que tu m'aimerais toujours ?
Et si je serais pas venu sur terre,
Est-ce que tu m'aurais aimé quand même ?
Est-ce que tu m'aimes, dis ?
Est-ce que tu m'aimes ?

François David,
DR.

Je découvre une œuvre

Décris ce tableau.
Que penses-tu des couleurs utilisées par Marc Chagall ?

Le Quai de Paris, de Marc Chagall.

Marc Chagall a peint de nombreux tableaux sur la famille, l'amour et le mariage.

Tout comme Gustave Doré, Marc Chagall a illustré les fables de Jean de La Fontaine.

Le coin bibliothèque

Pourquoi je ne suis pas sur la photo ?

Non seulement Titi est le plus petit de la famille, non seulement il s'aperçoit que, dans l'album de photos, il n'est presque jamais là, mais quand il s'en plaint et pleure, tout le monde se moque de lui !

Kidi Bebey et Christian Kingue Epanya, © Éditions CLE/EDICEF, 1999.

J'ai un problème avec ma mère

C'est un problème un peu particulier, dans cette famille vraiment pas comme les autres. Le genre de problème qui fait que les copains sont ravis de venir jouer à la maison… Mais pourquoi leurs parents, eux, font-ils une drôle de tête ?

Babette Cole, © Éditions Gallimard Jeunesse, 2001.

Un papa sur mesure

Ma maman dépasse les autres mamans à tous points de vue, mais avoir un papa, ce ne serait pas mal non plus. Il faudrait un papa comme ceci et comme cela… Peut-on trouver le papa idéal ?

Davide Cali et Anna Laura Cantone, © Sarbacane, 2006.

La première fois que je suis née

Que s'est-il passé *la première fois que je me suis regardée dans un miroir ?* ou *la première fois que je me suis déguisée ?* À voir et à écouter grâce à un CD : toutes les premières fois qui jalonnent la vie d'une petite fille, de sa propre naissance jusqu'à celle de son premier bébé. Autant de petits et grands événements qui font grandir.

Vincent Cuvellier et Charles Dutertre, © Éditions Gallimard, 2011.

Je révise

Je lis des mots connus

plein – une forêt – une fille – un fils – un chemin
un anniversaire – une fête – un gâteau – savoir

Je lis des syllabes connues

lon – mon – ron – ton – pon – don – chon – dron – pom – tom
be – bu – bo – bé – beau – bez – bla – blou – bro – bre
sa – si – son – sou – sau – seau – cé – cez – ceau – ça
len – pen – sen – ran – man – dan – tem – rem – lam – cham
vi – ve – vou – von – vé – veau – vez – vri – vra – vré

Mots outils

entre
son
vous
alors
jamais
elle
peu

Je déchiffre

sur – selon – devant – sans – dessus – hélas
un lion – un hibou – un cheval – une branche – le sable – un seau – un os
un sourire – une addition – les parents – un cinéma – un ventre – un soda
une limace – une balle – un maçon – une chambre – une banane
placer – repasser – avaler – sauter – vous arrivez – nous marchons – en dansant

Je lis de nouvelles phrases

Dans le monde, des animaux sont menacés à cause des Hommes.
Le loup gris a été chassé pendant de nombreuses années, car les hommes avaient peur de lui. Les loups ont aussi besoin de beaucoup de nourriture. Les hommes ont peu à peu, réduit leurs terres de chasse pour cultiver ou construire.

★ Je lis le résumé de l'histoire

Félix marche dans la forêt qui fait peur. Il est à la recherche du grand méchant Mordicus. Tout à coup, le grand loup l'attrape et s'apprête à l'avaler, mais Félix crie : « MELBA ! ».
Mordicus s'arrête et demande à Félix de lui parler de sa fille, Melba. Mordicus est ému, car il découvre qu'il est grand-père.
Félix amène Mordicus dans une maison où une fête bat son plein.
« PAPA ! » s'écrie une voix, c'est Melba. Elle est heureuse, c'est son anniversaire.
Le grand loup prend sa fille dans ses bras.

Lire, rire, rêver et réfléchir au CP
avec les albums Sarbacane

Illustration de couverture : Stéphane Poulin, « Le Bateau de fortune » © Sarbacane 2015.

Lecture ludique, évasion, imaginaire

Le Bateau de fortune

DE SOLMINIHAC Olivier
POULIN Stéphane

Rêverie et jeux merveilleux sur la plage, avec trois fois rien et beaucoup d'imagination...

23,5 x 31,5 cm - 32 pages
ISBN : 9782848657776
Mer - plage - jeu - imaginaire
15,50 €

Poudre d'escampette au Jardin des Plantes

LÉVY Didier
HEMSTEGE Anne

Un gros ours timide et un petit sûr de lui s'évadent : vive l'audace et la liberté !

23,5 x 31,5 cm - 32 pages
ISBN : 9782848657912
Évasion - amitié - zoo - animaux - Carnaval
15,50 €

C'est l'histoire d'un hippopotame

DE LESTRADE Agnès
PLANTEVIN Guillaume

L'histoire en rimes de l'hippo qui chante faux – et de ses voisins pas contents !

22 x 22 cm - 32 pages
ISBN : 9782848657219
Animaux - chanson - grand-petit
13,90 €

C'est l'histoire d'un éléphant

DE LESTRADE Agnès
PLANTEVIN Guillaume

Une histoire-randonnée jubilatoire, qui implique l'enfant dans la lecture.

22 x 22 cm - 32 pages
ISBN : 9782848655055
Mauvaise humeur - voisins - grand-petit
13,90 €

Au bout des rails

Collection flex

SALVI Manuela
QUARELLO Maurizio

Sélection Prix des Incorruptibles 2011

Une histoire d'amour drôle et singulière, en forme d'invitation au voyage.

23 x 31,2 cm - 40 pages
ISBN : 9782848656960
Transports - amour - voyage - train
9,50 €

Casse-tête au pays des pâquerettes

LÉVY Didier
RENON Delphine

Anagrammes et message-mystère à déchiffrer : une déclaration d'amitié étonnante !

21 x 28 cm - 32 pages
ISBN : 9782848657653
Lapin - renard - anagramme - apprentissage - lettres
14,90 €

Famille, différence, estime de soi

La grande aventure du Petit Tout

DE LESTRADE Agnès
ROMANIN Tiziana

Les pièces d'un puzzle familial éclaté se recomposent peu à peu en un nouveau tableau.

23 x 33 cm - 32 pages
ISBN : 9782848657479
Petit frère - séparation - famille recomposée - jalousie
15,50 €

Zoucaribou

ROGER Marie-Sabine
CHOUX Nathalie

Jeux de mots, jeux tout doux : un album-doudou pour aborder la garde partagée.

30 x 23 cm - 32 pages
ISBN : 9782848656571
Garde partagée - week-end - séparation - forêt - langage
15,50 €

Mon grand-père devenu ours

COUSSEAU Alex
CHOUX Nathalie

Que deviennent nos proches disparus ? Y a-t-il une vie après la mort ?

21 x 28 cm - 32 pages
ISBN : 9782848655468
Deuil - renaissance - famille
14,90 €

Marlène Baleine

CALI Davide
BOUGAEVA Sonja

Prix Tatoulu 2011
Prix des Incorruptibles 2011

Un album pour « venger » tous les gros de la Terre : enfants ou baleines !

30 x 23 cm - 32 pages
ISBN : 9782848653068
Différence - vivre ensemble - résilience - estime de soi
15,50 €

Les jours hibou

CALI Davide
MATHY Vincent

Portrait d'un enfant solitaire et rêveur, loin des cris de la récré.

21 x 28 cm - 32 pages
ISBN : 9782848656229
Arbre - récréation - timidité - amitié
14,90 €

Kiki et Rosalie

BADEL Ronan

Prix Chronos 2014
Sélection Prix des Incorruptibles 2015

Un conte tendre sur l'amitié entre un chien trop gros et une petite dame trop vieille.

21 x 28 cm - 40 pages
ISBN : 9782848655659
Amitié - différence - humour - acceptation de l'autre
14,90 €

Racisme, vivre ensemble, EMC

Une feuille verte

CORTEY Anne
HAYAT Candice

Un album sur les saisons qui parle aussi de courage, de curiosité et de résistance.

21 x 28 cm - 40 pages
ISBN : 9782848657165
Saisons - courage - transmission - arbre
14,90 €

Choco et Gélatine

KEBBI Yann

Une fable gourmande et pleine d'humour pour apprendre la tolérance.

25,5 x 36,5 cm - 40 pages
ISBN : 9782848657271
Racisme - différence - bonbons - amour - voyage
16,50 €

À quoi tu joues ?

ROGER Marie-Sabine
SOL Anne

Prix Sorcières 2010 (catégorie documentaire)

Un livre à rabats pour prendre avec humour le contre-pied des idées reçues !

22 x 23 cm - 40 pages
ISBN : 9782848652757
Idées reçues - genre - stéréotypes - humour - EMC
15,90 €

Fanfare

CORTEY Anne - WAUTERS Julia

Une fable bon enfant qui invite à s'ouvrir à l'autre et à la fête, par la musique.

29,5 x 19,6 cm - 40 pages
ISBN : 9782848657011
Musique - fête - partage - différence - village
14,90 €

Pour recevoir catalogues et affiches, contactez Anaïs Malherbe :
anais.malherbe@sarbacane.net - Tél. : 01 42 46 45 06

SARBACANE
éditeur de création

www.editions-sarbacane.com
facebook.com/fanpage.editions.sarbacane

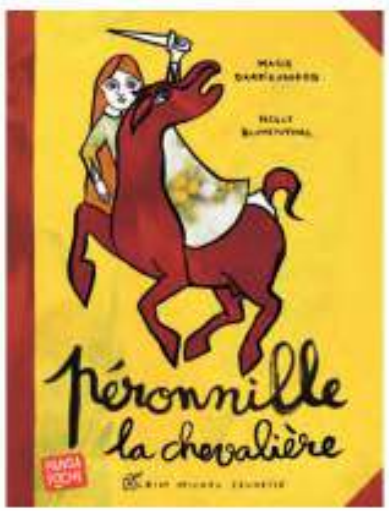
ALBIN MICHEL JEUNESSE

Des histoires à lire… pour réfléchir et imaginer

La Fée Coquillette et la Maison du bonheur

La coquille de l'escargot Aldo le costaud est trop petite. D'un coup de baguette magique, la Fée Coquillette réalise son vœu et lui offre une maison magnifique et immense ! Mais Aldo ne veut pas y rester seul Un peu de ruse, beaucoup d'amitié et de solidarité aideront Aldo à ne plus avoir peur de la solitude. Mais aussi à accepter le partage.
Un bon support pour évoquer habitations réelles, habitats des animaux, maisons idéales, maisons inventées…

Texte de Didier Lévy / Illustrations de Benjamin Chaud
40 pages - 230 x 180 - 12,00 € ; existe en Panda poche 198 x 150 - 5,50€



Péronnille la chevalière

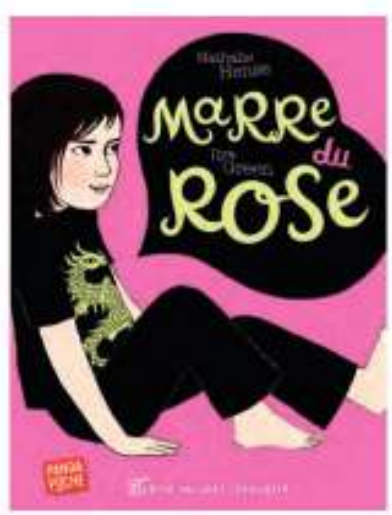
Il était une fois une petite fille. Elle s'appelait Péronnille. C'était une petite fille très forte, très belle, et très intelligente. Elle était chevalière et se battait contre les méchants. C'était son travail. Un jour, elle tomba amoureuse du prince d'un royaume. Pour donner leur accord au mariage, les Roi et Reine ont exigé que Péronnille passe trois épreuves terribles. Mais le Prince, lui, qu'en a-t-il dit ?
Un conte inédit et moderne qui interroge avec humour les rôles de chevalier, prince et princesse.

Texte de Marie Darrieussecq / Illustrations de Nelly Charles-Blumenthal
40 pages - 150 x 198 - Panda poche - 5,50 €

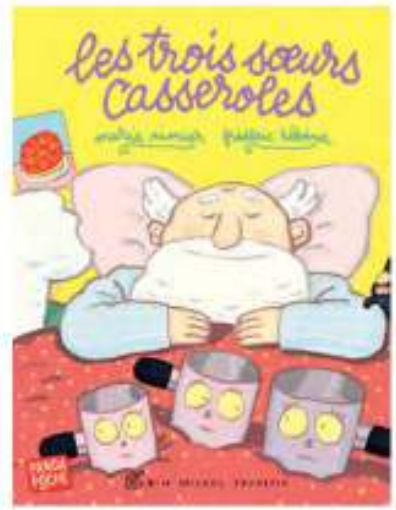
Marre du rose

« D'habitude les filles, elles aiment le rose, seulement moi, le rose, ça me sort par les yeux ! Et c'est pareil pour les princesses, les rubans et aussi les poupées. […] Auguste, lui, joue à des trucs de fille, dit sa mère. Je l'ai bien observé. C'est un vrai garçon. »
Gai et simple, cet album permet de questionner les goûts et les dégoûts de chacun, les normes et les habitudes, la liberté et le respect.

Texte de Nathalie Hense / Illustrations de Ilya Green
40 pages - 150 x 198 - Panda poche - 5,50 €



Les Trois Sœurs casserole



Elles sont trois casseroles briquées, bichonnées, amoureusement maniées par Félix Bonbon, un gentil papy, fameux cuisinier. Mais un jour, Félix s'endort pour toujours… Séparées et malmenées par les héritiers, les trois casseroles vont tout faire pour se retrouver et surtout continuer à être utiles.

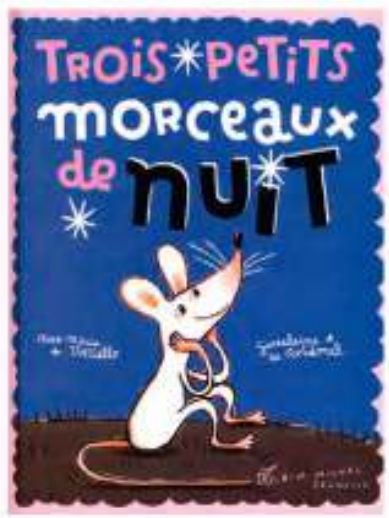
Texte de Marie Nimier / Illustrations de Frédéric Rébéna
40 pages - 150 x 198 - 5,50 €

Rex et moi

Quand la forêt où vivent Iggy et sa tribu de dryosaures (lézard des arbres) brûle, ils doivent la quitter et découvrent l'existence d'autres dinosaures immenses, dangereux et carnivores.
Grâce à son humour, Iggy parviendra à se lier d'amitié avec le grand Rex, le tyrannosaure, et saura prouver l'utilité des petits auprès des grands et sauver sa tribu.
Une vraie aventure abordant les thèmes grands/petits, ruse, solidarité, rôle de l'humour.

Texte de Fred Bernard / Illustrations de François Roca
40 pages - 260 x 315 - 15,00 € ; existe en Panda poche 198 x 150 - 5,50€

Trois Petits Morceaux de nuit



Quand un soir de printemps, trois morceaux de nuit, informes, atterrissent sur Terre, personne ne semble vouloir aider ces bébés affamés. Sauf Madame souris qui répète : « la vie est bien compliquée, mais il y a toujours moyen de s'arranger ». Mais ces petits ne mangent pas ce qu'elle leur donne et ne se réveillent que la nuit. Comment les élever et leur permettre de prendre leur envol ?
Une histoire randonnée sur l'amour maternel, la tendresse et l'acceptation de l'autre.

Texte de Rose-Marie Vassallo / Illustrations de Godeleine de Rosamel
40 pages - 220 x 285 - 12,70€
OUVRAGE RECOMMANDÉ PAR L'ÉDUCATION NATIONALE

ALBIN MICHEL JEUNESSE
22, rue Huyghens
75680 Paris Cedex 14
Tél : 01 42 79 46 00
www.albin-michel.fr
www.facebook.com/Albin.Michel.Jeunesse

Tous lecteurs !

Une collection organisée en 5 niveaux de lecture pour s'adapter à chacun de vos élèves !

Contes

Le Vilain Petit Canard

> D'après Hans Christian Andersen

• Un caneton est rejeté par tous à cause de son physique différent. Il s'enfuit pour échapper aux moqueries et, au fil des rencontres, il comprend qu'il n'est pas celui qu'on croit...

9782013941655

La Princesse à la toute petite patate

> Alex Cousseau

• Le petit cochon est de mauvaise humeur : il n'a pas du tout envie d'aller à l'école ! Quel intérêt d'apprendre à lire ? Aucun, il préfère manger des patates ou s'amuser avec sa nouvelle amie la souris ! Mais un jour, une jolie histoire va le faire changer d'avis...

9782013941648

Romans

Niveau 1

Mission « noisettes » !

> Rémi Chaurand

• Robin est fier, il est apprenti cuisinier au château ! Aujourd'hui, il a une importante mission : rapporter des noisettes pour le gâteau d'anniversaire de la princesse Flora. Mais dans ce grand château, les noisettes ne sont pas faciles à trouver…

9782011181831

Malou le pirate

> Corinne Albaut

• Malou n'est pas un pirate comme les autres. Il préfère la musique à la bagarre. Pourtant le voici mêlé à une attaque de navire qui transporte un trésor !

9782011181152

Niveau 2

Première plongée !

> Michel Gérin

• Maël et Tessa accompagnent leurs parents faire de la plongée sous-marine. Coraux, poissons multicolores, anémones… ils sont émerveillés ! Mais le monde sous-marin n'est pas sans dangers…

9782011181244

Un œuf pour deux

> Paul Thiès

• Igor l'iguanodon herbivore est ami avec Théo, le tyrannosaure carnivore. Théo ne serait-il pas tenté de dévorer Igor ? Ou va-t-il préférer l'œuf qu'ils vont découvrir ?

9782011181169

Hotep et la pierre noire

> Évelyne Brisou-Pellen

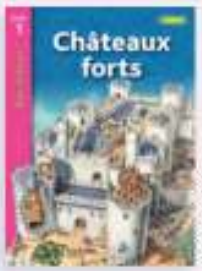
• Après une violente inondation, le jeune Hotep se réveille, au milieu du Nil, sur un radeau. Celui-ci est conduit par un vieil homme, qui transporte une mystérieuse pierre noire, vers la pyramide de Pharaon ! Pourquoi ? Hotep voudrait interroger le vieil homme, mais le destin en décide autrement…

9782011181848

Niveau 1

9782011174857

Bébés animaux
> Denise Ryan



9782011174895

Châteaux forts
> Denise Ryan

9782011176257

Des bêtes bien étranges !
> Denise Ryan

9782011174864

Pirates
> Denise Ryan

9782011175335

Lions et autres gros chats
> Denise Ryan

9782011176035

Bateaux
> Denise Ryan

9782011175342

Plantes
> Denise Ryan

9782011175359

Instruments de musique
> Denise Ryan

Niveau 2

9782011176264

Les Indiens d'Amérique
> Robert Coupe

9782011175366

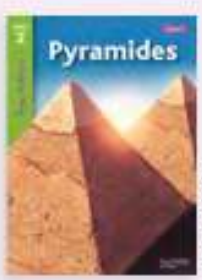
Gare aux requins
> Denise Ryan

9782011174888

Dinosaures
> Sally Odgers

9782011176889

Dans la jungle
> Denise Ryan



9782011175373

Pyramides
> Sally Odgers

9782011174871

Sous la mer
> Denise Ryan

9782011175380

Le cheval de Troie
> Sally Odgers

9782011176642

Temps et météo
> Denise Ryan

+ GRATUIT Les compléments pédagogiques de chaque titre sont téléchargeables gratuitement sur notre site internet : www.hachette-education.com

Le bibliobus

Quatre œuvres intégrales de littérature de jeunesse dans un seul volume

11 La Petite Poule rousse et autres histoires

Conte *La Petite Poule rousse,* conte populaire anglais
Roman *Moi, quand je serai grand…,* Pierre Puddu
Roman *La Sorcière de mes rêves,* Évelyne Lallemand
Roman *Le Boxeur d'un mètre dix,* Pierre Coré
9782011165060

12 Les Trois Boucs et autres histoires

Conte *Les Trois Boucs,* conte populaire norvégien
Roman *Les Blagues de Toto,* Thierry Coppé
Roman *Henri tête-en-l'air,* Christel Desmoinaux
Roman *Ouh ! La Menteuse,* Leslie Bebos
9782011165077

13 Les Trois Petits Cochons et autres histoires

Conte *Les Trois Petits Cochons,* conte populaire anglais
Roman *Guillaume super poète,* Pakita
Conte *Comment le chien devint l'ennemi du chat,* conte populaire chinois
Roman *Ça mange quoi un dragon ?,* Yves-Marie Clément
9782011173218

14 Le Loup et les Sept Chevreaux et autres histoires

Conte *Le Loup et les Sept Chevreaux,* Jacob et Wilhelm Grimm
Roman *C'est pas bien de se moquer,* Pierre Puddu
Roman *Demain je serai africain,* Marc Cantin
Roman *Le Bébé de la sorcière,* Nicolas Hirsching
9782011173225

19 Découverte du monde Corps et Santé

BD *Hyper l'hippo,* Jean David Morvan, Nicolas Nemiri
Conte *Boucle d'Or et les Trois Ours,* conte traditionnel anglais
Roman *Gratte, gratte poux,* Catherine Kalengula
Roman *La Fausse Dent d'Alphonse,* Marianne Chouchan
9782011173423

20 Le Bonhomme de pain d'épice et autres histoires

Conte *Le Bonhomme de pain d'épice,* conte traditionnel anglais
Théâtre *Gros Mensonge,* Bernard Gallent
Roman *Un roi tout nu,* Bruno Gibert
Conte *Jack et le Haricot magique,* conte traditionnel anglais
9782011173447

25 Vivre ensemble La Différence

Roman *Roberto le Gitan,* Corinne Albaut
Roman *Carréville,* Corinne Albaut
Comptines *La Farandole des prénoms, La Photo de classe, Le Carnaval, Bisou et Coquin,* Corinne Albaut
Théâtre *L'Anniversaire de Caroline,* Corinne Albaut
9782011173898

32 Découverte du monde Le Temps

Conte *Le temps de la vie,* Corinne Albaut d'après Grimm
Roman *Léo et la drôle de machine,* Marc Cantin et Isabel
Roman *Charlotte est encore en retard,* Pakita
Roman *Ma journée au château fort,* Philippe Barbeau
9782011175694

34 La Soupe au caillou et autres histoires

Conte *La soupe au caillou,* Corinne Albaut
Roman *Des Lunettes pour Noémie,* Marc Cantin et Isabel
Roman *Le chevalier Tête-en-lère,* Stéphane Daniel
Roman *Loup-Rouge,* Domitille de Pressensé
9782011179159

38 Pipistrello et la poule aux œufs d'or et autres pièces

Théâtre *Le magicien qui aimait les bonbons,* Sylvaine Hinglais
Théâtre *Carnaval,* François Fontaine
Théâtre *La grande trouille des fantômes,* Michel Piquemal
Théâtre *Pipistrello et la poule aux œufs d'or,* Elzbieta
9782011181817

Les compléments pédagogiques de chaque titre sont téléchargeables gratuitement sur notre site internet : www.hachette-education.com

Références iconographiques

p. 10 www.editions-oberthur.com
p. 11 © M. C. – J. G. Baillet.
p. 36 © Unicef France/Thomas Arrivé (l'éducation fait partie des priorités de l'Unicef) ;1 © Pierre Bessard/Réa ; 2 © John Harris/Report Digital/ Réa ; 3 ©Tom Wagner/Réa ; 4 ©Pierre Gleizel/Réa.
p. 37 © Musée national de l'Éducation, I.N.R.P, Rouen.
p. 38 *L'information scolaire* © Robert Doisneau/Rapho
p. 52 de gauche à droite, © J. Harris/Report/Digital/Réa ; © Michel Gaillard/Réa.
p. 56 de gauche à droite, *Pierre et le loup*, illus. Julia Waulters, © 2015 Éditions Milan ; *Les trois petits cochons*, Jordi Busquets, Cerise Bleue, 2007 ; *Le petit chaperon rouge*, Pascal Vilcollet d'après Grimm, Hachette Jeunesse, 2007 ; *Le vilain petit canard*, Hans Christian Andersen, illus. Henri Galeron, coll. « L'Heure des histoires », © Éditions Gallimard Jeunesse, 2007.
p. 62 de gauche à droite et de haut en bas, © Inti St Clair/Getty ; © paulmz/Fotolia ; © Sofie Delauw/Getty ; © Dirk Eisermann/Lif/Réa ; © Chris Mueller/Redux/Réa ; © Valéry Joncheray ; © Sanneberg/Fotolia ; © Atul Loke/Panos/Réa.
p. 64 Illustration du *Petit Poucet* de Charles Perrault par Gustave Doré, Photo Hachette.
p. 82 *Où est Petit Tigre ?*, Anusha Ravishankar, © Syros, 2014.
p. 88 © INPES.
p. 89 © Image Source/Getty ; © Ziggy/Fotolia ; © microgen/Getty ; © Henn Photography/Getty ; © Fertnig/Getty.
p. 90 © Photo Josse/Leemage.
p. 100 *Histoire du loup qui dévorait les histoires*, Anne Jonas, © l'Edune, 2015.
p. 114 © Paulmz/Fotolia ; © H. B. Hubert/Lif/Réa.
p. 116 *Le quai de Paris* (1970-1975), Marc Chagall © Bridgeman/Giraudon © Adagp, Paris 2009 ; *Les fables de la Fontaine*, Marc Chagall © RMN, 2003 © Adagp, Paris 2009.

Achevé d'imprimer